

06.08.13 CULTURA

# "Carmen" de Bizet, en el Teatro El Jardinito de Cabra

Rafael Nieto López

Concerlírca Internacional ha traído a Cabra el elenco de la Donbass Opera de Donetsk (Ucrania) con su Orquesta y Coro, ayer 5 de agosto, para representar en el Teatro Municipal "El Jardinito" la ópera CARMEN de Georges Bizet, drama sobre un triángulo amoroso entre una cigarrera de Sevilla (Carmen), un soldado (el cabo Don José) y un torero granadino (Escamillo), que acaba en derramamiento de sangre, o sea con palabras actuales "violencia de género". Es un drama entre un hombre y una mujer que se aman, se desprecian y se destruyen.



El montaje que presenciamos contaba con más de un centenar de personas entre solistas, coro, orquesta y figurantes, que bajo la batuta de Vasily Vasilenko desarrolló la partitura con pulcritud, partitura con una música bellísima, la pieza más sobresaliente de la producción lírica de Bizet. Se puede decir que es ¿la ópera más perfecta de la Historia? (Tomás Marco).

Bizet murió con 36 años convencido de su fracaso como operista, pues su ópera Carmen fue protestada ruidosamente en su estreno en la Ópera Cómica de París, pero no por motivos musicales. Él no podía sospechar que esta ópera se convertiría en una de las más famosas y aclamada por el público, con su música dramática y lírica llena de pasión.

Carmen es una ópera francesa y la música también, precursora del verismo italiano, pero sobre un asunto español, pues todos sabemos que se desarrolla en Sevilla, basada en la novela del francés Prospero Mérimée. Como dato anecdótico, Prospero Mérimée que viajó por España varias veces, en uno de estos viajes recaló en Cabra y parece que aquí escribió algunos pasajes sobre su novela homónima Carmen, basada en una historia que le contaron en la Sierra de Cabra, que con los correspondientes arreglos y variaciones, tanto de personajes, como de lugares y hechos dio lugar a la famosa novela en la que se inspiraría Bizet, siguiendo el libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy para esta obra universal.

Por el contrario Bizet jamás estuvo en España para ambientarse con "Carmen" ni en la India para "Los Pecadores de Perlas".

En una crónica de ópera he leído que "Carmen" debería "institucionalizarse en Sevilla" pero la verdad es que en Andalucía no se ha prodigado mucho este título. Concretamente en Sevilla no se ha representado aún en el Teatro Maestranza, que yo sepa. En cambio si, en el Auditorio de "La Cartuja" en Septiembre de 1994 en una representación "de lujo" con la Ópera de Plovdiv, que la hizo en ese auditorio "nada lírico", según el cronista.

En mayo de 2003 la Orquesta Sinfónica de Sevilla creo la llevó a Corea del Sur (Estadio Olímpico de Seul) en un montaje polémico y con cantantes de 1ª línea, haciendo 4 funciones.

Carmen si se ha representado en el Gran Teatro de Córdoba en NOV 2000, en el Teatro "Cervantes" de Málaga en MAR 1990 y NOV 2012, en el Teatro "Villamarta" de Jerez de la Frontera en 21 NOV 1996 (fecha de su reinauguración) y en ENE 2006, por citar los centros líricos andaluces, aunque puede haberse hecho en algún otro sitio, en funciones de menor categoría.

Concerlítica Internacional en esta gira veraniega 2013, con menos medios, pero muy dignamente, ha paseado el título por Andalucía en Martos, Torremolinos, Málaga, Fuengirola, Almuñécar y Cabra.

También ha corrido una "Carmen" balletística-aurina de Salvador Távara y en nuestro pueblo que jamás se había representado esta ópera, si pudimos contemplar el 15 SEP 2003 el Ballet "Carmen" en la Caseta Municipal (entonces en uso) a cargo del Ballet Estatal de la Academia de Arte de Rusia "GITIS" de Moscú, de grato recuerdo, patrocinado por la Fundación Unicaja que hizo por entonces 13 Galas Folclóricas Internacionales en el Auditorio, así como Conciertos y Ballets de agrupaciones internacionales.

Sin ayuda oficial alguna, lo que no ha ocurrido en otros lugares, salvo la colaboración del Ilmo. Ayuntamiento con la cesión del Teatro Municipal y su personal, Concerlística Internacional ha venido de nuevo a Cabra, tras el éxito del pasado noviembre con "Rigoletto", representando otra obra emblemática, una de las óperas más famosas y reconocibles por el público, la "CARMEN" de G.Bizet.

El teatro ha conseguido otro LLENO y los asistentes, entre los que habían de pueblos limítrofes, lo hemos pasado muy bien escuchando esta conocida ópera que ha durado más tres horas, de 9 a pasadas las 12 de la noche, que se hicieron cortas.

Una vez más, ya la misma obertura ha puesto de manifiesto la excelente acústica del Teatro y como el sonido que salía del foso se escuchaba perfecto en toda la sala. La Orquesta Sinfónica de la Ópera de Donbass, compuesta por medio centenar de músicos, estaba muy completa y sonó bien. El arpa era un arpa, no un sucedáneo, había dos fagotes, etc. o sea una orquesta muy digna.

En cambio el volumen de la sala no absorbía las voces del Coro, también de la Ópera de Donbass, en las partes fuertes, a pesar de ser una treintena de cantantes, eso sí muy compactado, con buenas mimbres y muy compensado en todas las cuerdas. No hay que olvidar que el coro es la trampa oculta de esta ópera.

No obstante, hizo en el acto IV, la corrida, una exhibición de antología, que llamó la atención del público. También actuó "en off" como "coro de niños" al llegar la guardia entrante en el 1er acto. Bien por su Directora Ludmila Streltsova. Y para no faltar de nada, tuvimos una bailarina altísima en la Taberna de Lillas Pastia.

Asistimos a una representación, en la que la excelencia de las voces hicieron que no se echara de menos la grandiosidad de una puesta en escena que nos puedan ofrecer los teatros de fuste, pues el reparto homogéneo y con buenos, magníficos, cantantes solistas nos ofrecieron una noche de ópera que para una ciudad pequeña como es Cabra, más no se puede pedir y así lo entendió el público, que puesto en pie ofreció una atronadora salva de aplausos y bravos al finalizar la función, en los saludos de los intérpretes, amén de las palmas y bravos que recibieron los solistas durante su actuación al final de cada aria.

La protagonista Natalia Matieva, que es primera solista del Teatro Nal. de la Ópera de Donetsk y ha sido finalista del Concurso "Viñas" del Liceo de Barcelona, hizo una Carmen espléndida desde todas sus facetas, servida por su grácil figura que enamora a Don José y con una voz de mezzo preciosa, aunque no muy oscura. Fue de menos a más comenzando por la famosa "Habanera", el aria "Pres de repás de Seville" y demás arias que lleva su agotador papel, por las que recibió muchísimos aplausos y bravos.

El Don José, hombre de voluntad débil, enamorado de Carmen con un gran amor, que pasa de enamorado a enajenado y sufre al matarla, fue dicho por el magnífico tenor mexicano Héctor López, formado en México y perfeccionado en Italia. Es actualmente primer solista de la Ópera de Bucarest (Rumanía), tiene una voz cálida, clara y supera los registros agudos fácilmente, como demostró anoche en nuestra ciudad. Bordó el aria de la flor del acto II "La fleur que tu m'avais...", así como el dúo con Micaléla del acto I "Parle-moi de ma mère" y el resto de su intervención. Fue muy aplaudido.

De una crónica de Enrique Franco en "El País" de 15 marzo 1992, sobre una representación de "Carmen" en el T. de La Zarzuela de Madrid, con Teresa

Berganza (mezzo) como Carmen y María Bayo (soprano) como Micaela, sacó la siguiente frase: "Bizet puso el protagonismo y la pasión en Carmen y la mayor y más directa belleza musical en Micaela".

[Anastasiya Golub, soprano ucraniana](#) de Kiev, primera solista de la Ópera de Odessa, se encargó en el Teatro "El Jardinito" de confirmar lo dicho anteriormente por E. Franco y así nos entusiasmó con sus dos intervenciones, el aria del 1er. acto que termina en dúo con Don José y el aria de lucimiento "Je dis que rien ..." (Digo que nada me asusta...) en el que los bravos no se hicieron esperar, tras la última nota musical. Magnífica su actuación, con voz potente y qué agudos, que además hizo doblete, interpretando también a la amiga de Carmen, la gitana Frasquita, oyéndola también en sus imponentes agudos en este personaje.

[Llamó la atención la aparición de un barítono coreano, Don Kyu Oh](#), en el papel del torero Escamillo. Es cierto que de esta nacionalidad están "invadiendo" los escenarios europeos cantantes masculinos con buenas voces. Ha ganado varios premios entre ellos un "Francisco Viñas" 2013 y contrato de trabajo con L.G. Opera Management, ofrecido por Leonor Gago, Directora de Concerlística Internacional. Su voz baritonal recia hizo un aria "Del Toreador" del 2º acto que impresionó al público.

Este tipo de voces estuve acostumbrado a oírlos en los Concursos Internacionales de Canto que se celebraron en Priego de Córdoba, durante cinco ediciones, en las que nunca faltaron coreanos que "arrasaron" con bastantes premios (tenores y barítonos).

[Pero todavía quedaban](#) solistas en papeles secundarios y no podemos olvidar al teniente Zúñiga servido por Yuri Alekseychuk, bajo de la Donbass Opera, que en su papel realizó una sobresaliente actuación, que gustó mucho con su voz potente.

[Los contrabandistas Dancairo \(Yuri Dudar, barítono, de la O. de Odessa\) y Remendado \(Kostyantyn Bocharov, tenor de la Donbass\)](#) y las gitanas Frasquita (Anastasiya Golub, soprano) y Mercedes (Anna Popova, mezzo, de la Donbass) hicieron con Carmen, juntos, el famoso quinteto preparador del "golpe de contrabando" espléndidamente y fue muy aplaudido. También las dos gitanas se lucieron en el dúo de "las cartas", demostrando su gran categoría.

[Un vestuario fiel a la época, muy atractivo y colorista](#) y unos decorados muy dignos, aunque sin ninguna seña sevillana, sobresaliendo el del 3er acto por su tenebrismo azulado y el del 4º acto con una imponente cabeza de toro, que daba la sensación de relieve. Buena luminotecnia, que funcionó consiguiendo matices de luz.

En fin, una noche inolvidable para la cultura de Cabra y para la historia del Teatro "El Jardinito" que no para, ofreciendo espectáculos de toda índole y para todos los gustos. [Agradecimiento a la Directora de Concerlística Internacional, Leonor Gago](#), que ha apostado por nuestra ciudad y que este no será el último espectáculo que traerá a Cabra. Se oyen rumores de ballet para noviembre.