

«Ucrania se encuentra entre los primeros países del mundo a nivel cultural»

Leonor Gago. Directora general de Concerlirica



Leonor Gago fundó hace casi veinte años esta productora y distribuidora de espectáculos de ópera, danza y música.

JOAQUÍN REVUELTA
✉ cultura@lanuevacronica.com

La directora y fundadora de Concerlirica habla de la relación con formaciones del Este de Europa y de su colaboración con León

LEÓN. Concerlirica es una agencia productora y distribuidora de ópera, ballet y conciertos de música clásica fundada en 1995 por Leonor Gago. A lo largo de estos años ha mantenido una colaboración permanente con las producciones de los teatros de Odessa, Donetsk y Kiev. Prueba de esa colaboración es la ópera 'Carmen' que hoy se representa en el Auditorio Ciudad de León. El trabajo con teatros de ópera estables y la primera calidad de sus artistas son su marca de identidad. El pasado año, Leonor Gago fundó la agencia de artistas LG Artist Management, con la que colaboran en los primeros teatros de ópera del mundo, desde Viena a la Scala de Milán o el Metropolitan de Nueva York.

—¿Cómo se sobrevive en los actuales tiempos con producciones de alto coste que exigen la movilización de muchas personas, sobre todo en el género lírico?

—Las producciones de ópera siempre han sido caras, sobre todo en los primeros teatros de ópera del mundo, La Scala de Milán, la Ópera de Viena, el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Metropolitan de Nueva York. Son superproducciones. A veces surgen polémicas por parte de algunos cantantes de que actualmente en las producciones de ópera se gastan más dinero que en los elencos de artistas. Las producciones que presentamos en gira están preparadas con montajes sencillos, pues han de transportarse de un teatro a otro.

—Con el Ayuntamiento de León llevan colaborando desde hace varios años. ¿Qué ha supuesto esta ciudad en la trayectoria de Concerlirica?

—Efectivamente llevamos colaborando con el Ayuntamiento de León seis años consecutivos, siempre a través de la Cadena Cope. Es un público al que conocemos muy bien y que es muy aficionado a la ópera y disfruta con ella. Por otro lado, quiero destacar las buenas instalaciones del Auditorio de León para poner en escena una ópera, así como una buena acústica y un personal técnico muy competente y colaborador.

—¿Cómo es la relación con las formaciones de países del Este de Europa con las que colaboran habitualmente?

—Mi productora Concerlirica trabaja con Ucrania desde hace 20 años. Ucrania es el país más europeo de todos los que formaron la antigua Unión Soviética. Es un país dos veces más grande que España y que supera los 50 millones de habitantes. Está entre los primeros países

del mundo a nivel cultural. En las últimas encuestas ocupa el país número 27 del mundo. Son personas pacíficas, pacientes y que quieren vivir como cualquier persona de clase media española. El problema es que el índice de corrupción en Ucrania es también muy alto, principalmente por parte de los políticos, que no dejan que el ciudadano medio salga adelante. En estos días todos sabemos la situación tan grave que vive este país. La relación con los componentes de los teatros de ópera es excelente, es muy fácil trabajar con ellos por su calidad profesional y humana.

—Desde 1995 están llevando la ópera, la danza y la música clásica al gran público. ¿Cómo ha cambiado el modelo de negocio desde los primeros años de bonanza económica hasta los actuales de una mayor escasez?

—Los dos últimos años han sido los peores. La subida de impuestos y la falta de subvenciones del gobierno nos dejó abandonados en manos del público. Solo dependíamos de la afluencia del mismo a los espectáculos, que también ha disminuido la asistencia por motivos de la crisis económica. Muchas empresas han cerrado en estos años. Concerlirica, por muchos motivos, es una de las dos únicas empresas que ha sobrevivido a esta crisis, aunque con muchísimos apuros económicos.

—Hoy llega a León 'Carmen', una ópera muy recurrente en vuestra programación. ¿Qué tiene la obra de Georges Bizet para que se represente tan a menudo, al menos en esta ciudad?

—Sinceramente, 'Carmen' es una de las óperas que menos veces representamos. En veinte años tan solo en tres ocasiones, pues son necesarios doce solistas, y todos ellos de primera calidad. Concretamente en León es la primera vez que mi empresa la pone en escena. Sí que es una de las óperas que más gustan a los públicos de todo el mundo, por la belleza de su música, por las arias que cantan los primeros solistas, Carmen, Don José, Escamillo y Micaela, todas conocidas y de una gran dificultad vocal. Otro atractivo de 'Carmen' en la trama, una mujer valiente capaz de manejar a los hombres por su belleza y por sentirse libre. El amor y los celos es el hilo permanente de toda la ópera. No podemos olvidar las partes corales, y las de solo de orquesta, todas conocidas y muy bellas. En realidad Bizet, al igual que Verdi y Tchaikovsky, compuso unas óperas con música muy fácil de escuchar para ser disfrutadas por todos los públicos. Por eso son tres grandes mitos dentro del mundo de la ópera.

—¿Qué papel puede representar la cultura para la salida de la situación que vivimos actualmente? ¿Es optimista al respecto?

—Soy muy optimista, ya que la cultura está siempre viva, es una necesidad humana. El que la ha adquirido no puede prescindir de ella. En breve estaremos viviendo mejores tiempos, no solo en cultura sino nuestras vidas en general.



'Carmen', de Georges Bizet, es una de las óperas predilectas del público y muy habitual en los repertorios líricos.

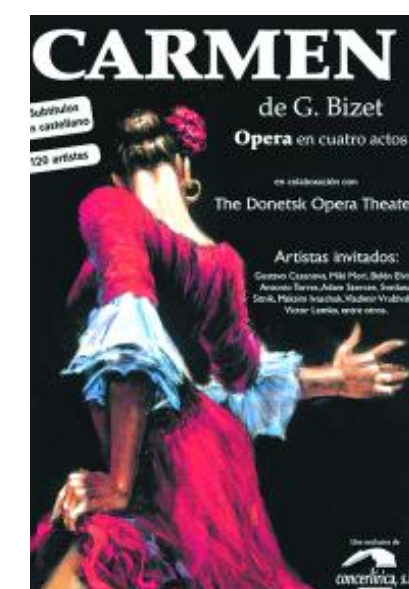
La ópera 'Carmen' inicia hoy en León su gira nacional

La orquesta y coros de la Donbass Ópera pone hoy en escena la obra de Bizet, con Vitali Kozin y Anna Maksudova como solistas

JOAQUÍN REVUELTA

LEÓN. Noche de ópera en el Auditorio Ciudad de León. De nuevo la empresa Concerlirica, en colaboración con la Cadena Cope, llega a la capital leonesa con un montaje de la conocida ópera de Georges Bizet 'Carmen', cuya representación comenzará a las 21:00 horas y para la que se han establecido precios asequibles, tratándose de un espectáculo que ha movilizado a más de un centenar de personas, de 30 euros la platea y 25 euros el anfiteatro.

Dada la prolongada y fructífera colaboración existente entre la productora Concerlirica y el Ayuntamiento de León, siempre actuando como mediador la Cadena Cope, la capital leonesa ha sido elegida para el inicio de la gira de 35 representaciones que de entrada se van a llevar a cabo de esta ópera por parte de la Orquesta Sinfónica y Coros de la Donbass Ópera, bajo la dirección musical de Vasily Vasilenko y la dirección escénica de Carles Ortiz, quien ya ha colaborado en anteriores montajes programados por la empre-



Cartel publicitario de 'Carmen'.

va a poner en práctica en uno de los personajes más emblemáticos del repertorio operístico internacional, no sólo por la calidad de sus arias sino también por el espíritu libre que insufló al personaje de Carmen Prosper Mérimée, y que tan bien supieron llevar a una representación que rompía moldes y el público de la época no supo apreciar su carácter innovador.

El Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Donetsk vuelve a tener un papel protagonista en este montaje. En los últimos años, y gracias a sus frecuentes giras por el extranjero y el incremento del nivel económico que éstas han supuesto, el nivel artístico, tanto de su orquesta como de sus músicos, ha mejorado notablemente. Todo ello, unido a la gran labor que llevan a cabo sus directores musicales, ha situado a su orquesta como la mejor del país.

Por otro lado, el Coro de la Ópera de Donetsk está considerado por la crítica especializada como el mejor de Ucrania. Desde 1975 está dirigido por Ludmila Strelsova, artista emérita de Ucrania y distinguida en varias ocasiones con las más altas condecoraciones otorgadas al mundo de la música y de la cultura en países como Rusia, Polonia y Lituania.