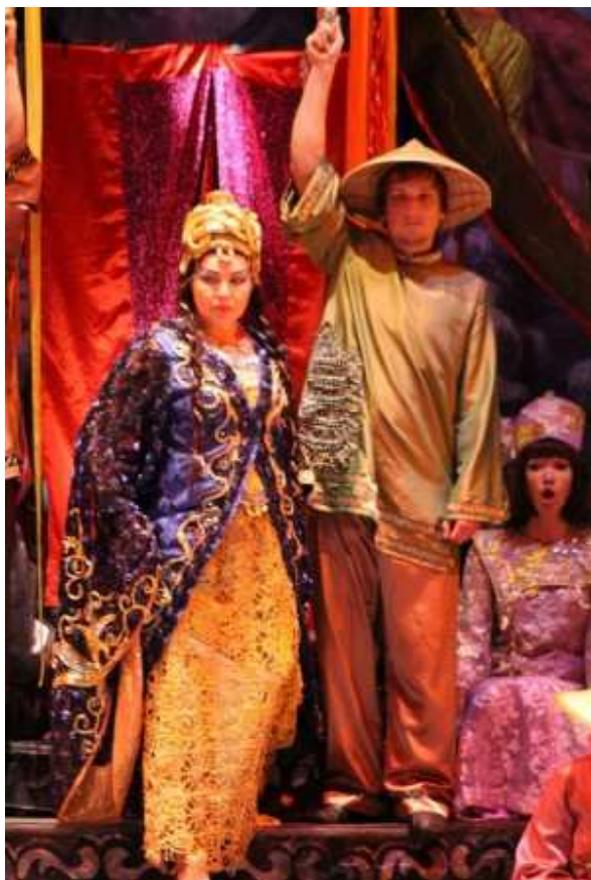


## El Batel: Turandot, un canto al amor...y a la paz

Posted By [perry](#) On 17 marzo 2014 @ 1:33 In [MUSICA](#) | [No Comments](#)



[1]

El Auditorio El Batel acogió la Ópera Turandot, a través de la empresa Concerlirica y una vez más hubo respuesta del público en las taquillas, rozando nuevamente el lleno, con un público que disfrutó de una maravillosa puesta en escena y de un elenco de primer nivel. Los nueve cantantes y la bailarina dieron un auténtico recital de hacer bien las cosas. Por detrás un coro y una orquesta llegada desde Donetsk (ahora Dombass en ucraino) que no desmerecen a los primeros espadas. Una hora y media larga, tres actos, con dos descansos para desmontar y montar un nuevo decorado, que se hicieron cortos y eso habla y muy bien del soberbio espectáculo que pudimos disfrutar. Y en resumen más de 100 personas que aportaron su saber hacer y que contaron con un grupo de figurantes locales, muy jóvenes, que para más de uno, ppor no decir todos, es el debut sobre un escenario.

Nos habían hablado muy bien de **Tatiana Plekanova**, la ucraniana que se mete en el papel de Turandot, la princesa, que al final abraza el AMOR. Esta soprano de una voz preciosa y que en el año 2016 estará en la Scala de Milán, en el escenario donde se estrenó hace casi un siglo esta Ópera que empezó a escribir Puccini y que no pudo finalizar por que falleció antes de concluirla y acabaría Franco Alfano.

El papel de Calaf lo llevó a cabo el tenor coreano **Myonghyun Lee** que bordó el *Nessun Dorma* y que los espectadores esperaban como agua de mayo, para evaluar al artista y a fe que lo hicieron, pues nada más concluir el aria prorrumpió en una salva de aplausos, otro tanto de lo mismo sucedió con **Irina Polivanova**, Liu, con el aria "*Principessa l'amore*". Los tres estuvieron sublimes, pero es que no le anduvieron a la zaga, los protagonistas de los tres ministros Ping, Pang, Pong.

Y en el ambiente flotaba, no cabe duda la situación en el país de origen de la mayoría de los protagonistas de la Ópera, el Teatro Dombass.

Concerlirica dejó, una vez más, muestra de la calidad de su repertorio y se marchaban a Murcia, donde en el Teatro Romea interpretarán, *Madama Butterfly*, también de Puccini, que fue con la que abrieron sus actuaciones hace dos años en la inauguración del Auditorio El Batel.