

Remontando la historia, las mujeres de Puccini nos llevaban ahora desde la ciudad de Nagasaki de su *Madama Butterfly* a la de Pekín de *Turandot* para contemplar el juego macabro de las adivinanzas con las que la vengativa princesa quiere salvaguardar su honor. Y no le faltaron al georgiano Giorgi Meladze esas cualidades que, desde estas mismas páginas de 'La Verdad', pedía el doctor Joaquín Gómez al príncipe Calaf, quien, al cabo, redondeó una actuación muy completa con suficientes medios vocales, una clara dicción, apostura escénica y, sobre todo, con bellos y diáfanos agudos, a los que únicamente les faltó cubrir por entero esa peligrosa zona de paso, verdadero talón de aquiles para todos los tenores del mundo, y pudo resolver los enigmas y afrontar con entereza el esperado momento del 'Nessun dorma', momento culminante de toda la representación. Quien, en cambio, no acertó a dar el final apetecido a esta postrera muestra del talento de Puccini fue Franco Alfano, quedán-

CRÍTICA DE MÚSICA  
OCTAVIO DE JUAN

LA ETERNA DUDA  
EN 'TURANDOT'

Magnífica puesta en escena para el clásico de Puccini en el Teatro Romea de Murcia



donos la eterna duda sobre las razones que pudieron mover a Arturo Toscanini para terminar la representación de su estreno en el preciso momento en que el compositor acabó la escena de la inmolación de Liu, dejando pendiente el gran dúo de lo que sería la reconciliación del príncipe tártaro con la altiva Turandot.

Mientras los disciplinados elencos ucranianos de la Ópera Nacional de Donetsk despachaban a pleno pulmón este añadido

de Alfano, me venían a la memoria los documentados comentarios firmados por Antonio Navarro en el programa de mano de la última representación de esta ópera en el propio teatro, en abril de 2005, planteando, a su vez, la pluralidad de influencias que concurren en esta ópera que muchos sitúan en la cúspide de toda la producción pucciniana. Una cuestión interesante, sin duda, para abordar a esta ópera eminentemente coral en la que habría

que tener muy en cuenta los antecedentes de 'Salomé' y 'Electra' de Richard Strauss que, a la altura de la década de los años veinte en los que nace 'Turandot' (Puccini muere en 1924, y la ópera se estrena el 25 de abril de 1926), campeaban con éxito por los teatros europeos.

A esta naturaleza coral, naturalmente, respondió una puesta en escena realmente magnífica, teniendo en cuenta los condicionamientos de estas representaciones itinerantes, preciosamente concebida y vestida, con detalles de una finura exquisita en la exhibición de un fastuoso exotismo oriental, procurando en todo momento diluir con ponderado criterio el magma sangriento de la fábula del conde Carlo Gozzi, mantenido por los autores del libreto, Giuseppe Adami y Renato Simoni, quienes ni siquiera figuran en la hojita que sustituía al indispensable programa de mano. De ello pudo ser un ilustrativo ejemplo, al margen de la cómica exhibición de cabezas degolladas por la homofobia de Turandot, el pay-pay en lugar de la

daga con el se autoinmoló la tierna Liu, encarnada por una exuberante Irina Golovchenko de excelente calidad vocal, pero de apariencia bien distinta a la de la pequeña adolescente original. Elena Skorzoza, por su parte, mostró una notable rotundidad, acaso un tanto plana, en el papel de protagonista. Cumplieron con su papel de augustos enredadores venidos de la antigua commedia de l'arte, el trío Ping, Pang Pong, (canciller, provisor y cocinero) encarnado, respectivamente, por Vladislav Lisak, Vitaly Kozin y Maksim Ivaschuch, apareciendo entre los elementos de un coro más destacable por su cantidad y riqueza de su vestuario que por su calidad, mientras el trabajo del foso orquestal se vio enturbiado por unos taimados sonos orientales que a punto estuvieron de echar por tierra, entre otros, el momento supremo del 'Nadie duerma'.

Pero acaso, lo mejor de la noche fuera el extraordinario espectáculo de un Teatro Romea abarrotado que vuelve sobre su entrañable y apasionante historia.

España afirma que el inventario del tesoro que Odyssey tiene en Gibraltar oculta piezas valiosas

EFE

FLORIDA. El Gobierno español asegura que el inventario proporcionado por Odyssey de los objetos de 'La Mercedes' que quedan en Gibraltar, y que la empresa debe entregar a España, era «falso» y «ocultaba» significativos objetos, por lo que pidió a un tribunal estadounidense que la sancione por desacato.

En un escrito remitido al Tribunal Federal de Tampa (Florida), la defensa de España asegura que el inventario que la semana pasada se realizó en Gibraltar ante notario «confirma de nuevo» sus sospechas de que Odyssey ocultaba información sobre los objetos que dejó en ese territorio. Después de haber estudiado este nuevo inventario, la parte española cree que el inventario previo que la empresa de exploración submarina presentó en febrero «ocultaba objetos importantes».

El juez Mark Pizzo, del citado tribunal, ordenó a Odyssey la semana pasada la entrega inmediata a España de los objetos que la compañía rescató del fondo del mar en 2007 y que permanecen en Gibraltar desde entonces. El mismo magistrado advirtió a Odyssey de que, de no obrar así, podría incurrir en un delito de desacato civil. En el documento de ocho páginas presentado este lunes y al que Efe tuvo acceso, España pide al tribunal que proceda de inmediato a decretar que Odyssey ha incurrido en desacato civil y sea sancionada.

Aparte de las sanciones solicitadas por desacato al tribunal, se solicita que el Estado español sea indemnizado por entregar un «inventario verificado falso» y por el «ocultamiento, omisión y falseamiento» que han «caracterizado la conducta de Odyssey» en este caso.

EN BREVE

Homenaje póstumo a Demetrio Ortuño

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

LA VERDAD. La Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca rendirá mañana un homenaje al fallecido arquitecto Demetrio Ortuño Yáñez, quien fue académico de número y director honorario de la entidad. Se oficiará una misa a las 19.30 en la iglesia de San Andrés, y posteriormente, en la sede de la Academia (Casa Díaz Cassou de Murcia), su director, Francisco Marín, pronunciará el discurso institucional.

Doble exposición de Luis J. Fernández

PINTURA

JESÚS YELO. El presidente de la Comunidad, Ramón Luis Valcárcel, preside hoy (20.00 horas) la inauguración de la exposición 'La mirada múltiple', del pintor de Blanca Luis J. Fernández, en el Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) y Museo del Teatro Romano de Cartagena. Serán un total de ochenta cuadros que resumen doce años de estudio sobre la arquitectura y el urbanismo contemporáneos.

Cultural Sacro

# Requiem Mozart

Orquesta Sinfónica de Jumilla

Coral Discantus

Eva Tenorio, soprano  
Inés Olabarria, mezzosoprano  
Francisco Sánchez Marín, tenor  
Carlos García Ruiz, bajo

Angel Luis Carrillo, director del coro

Nicolás Gálvez, director

MURCIA  
Catedral

Miércoles 28 de marzo. 20, 30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

FUNDACIÓN CAJAMURCIA