

La ciudad renacentista de Úbeda se prepara para acoger un festival de cine anual. La iniciativa surgió tras el inesperado éxito, el pasado fin de semana, de la primera edición del Cinefan Festival, dedicado a la saga de Indiana Jones, dirigida por Steven Spielberg. La gran acogida que tuvo esta actividad llevó a los organizadores a plantearse organizar un festival anual, abriéndolo a otros títulos más variados, aunque conservando su carácter temático.

cultura



TABERNA. La mezzosoprano Tatiana Spasskaya, en el papel de Carmen, en uno de los cuatro actos que componen esta ópera universal ambientada en tópicos españoles.

La Carmen de Bizet, en Martos

El Teatro de Ópera Donbass da vida a la célebre cigarrera sevillana en el "Álvarez Alonso"

IGNACIO FRÍAS ■ JAÉN

El amor a dos bandas de una cigarrera de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, con los efluvios del romanticismo echando chispas, no podía acabar en otra cosa que en tragedia. Carmen, la gitana "galana", inspiró a Mérimée y este a Bizet. Su ópera, *Carmen*, llegará el sábado a Martos de la mano del Teatro de Ópera Donbass, de Ucrania.

Podría ser la *Carmen* de España, pero es la de Mérimée. Desde su estreno, en marzo de 1875, es una de las óperas más populares, al menos lo es su mundialmente archiconocida marcha *Toreador*. Es la última ópera que escribió Georges Bizet, quien murió a los 36 años, poco después de su estreno, de un paro cardíaco, sin llegar a intuir siquiera su éxito universal. La empresa Concerlirica S. L. la pondrá en escena, el próximo sábado, a las nueve y media de la noche, en el Auditorio Municipal Maestro Álvarez Alonso de Martos, a cargo del Teatro de Ópera Donbass. El reparto cuenta, entre otras, con las voces del tenor mexicano Héctor López, en el papel del sargento don José; la mezzosoprano Tatiana Spasskaya,



CORO. Tatiana Spasskaya canta a coro con otros personajes de la célebre ópera de Bizet y libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac.

que dará vida a Carmen, y la soprano Anastasia Golub, en el papel de la joven Micaela.

Carmen es un drama de amor y celos, en torno al personaje de ese nombre, una gitana pasional y libre que sabe el efecto que su belleza produce en los hombres

y no duda en utilizarla. El sargento don José y el torero Escamillo se cruzan en su camino y caen en sus redes perdidamente enamorados. Los celos y los temperamentos apasionados llevan esta historia a los terrenos de "la de la guadaña", como diría un

Monty Python, pese a que la obra pertenece al género de la "ópera comique" francesa. El Teatro de Ópera Donbass se creó en la ciudad de Donetsk, al Suroeste de Ucrania, junto a la frontera con Rusia, y es uno de los de mayor tradición operística en la extin-

ta Unión Soviética. En los últimos años su nivel artístico sitúa a su orquesta como la mejor del país. También, el Coro de la Ópera de Donetsk está considerado por la crítica especializada como el mejor de Ucrania. Desde 1975 está dirigido por Ludmila Strelsova.