

CULTURA

Entrevista ►►► Ulpiana Aliaj | Soprano

“Cada representación es una oportunidad para nosotros”

LA SOPRANO ALBANESA SE METE ESTE MARTES EN LA PIEL DE ROSINA DE LA MANO DE UN CLÁSICO DE LA ÓPERA BUFA, ‘EL BARBERO DE SEVILLA’, QUE SE PONE EN ESCENA EN EL TEATRO PRINCIPAL

L. M. P.

El próximo martes llega al Teatro Principal, de la mano de Concerfónica, *El barbero de Sevilla*, ópera bufa en dos actos en la que Ulpiana Aliaj hace el papel de Rosina. La voz de esta soprano nacida en Tirana (Albania) viene avalada por múltiples premios internacionales, caso del Concurso Internacional de Eistrndorf en Londres (2006), Ruggero Leoncavallo (2007), premio de la Academia Rissiniana de Pesaro (2009), así como vencedora hace un año de la 63ª edición del Concurso Europeo de Asllico (Italia).

PREGUNTA- ¿Qué le ha aportado *El Barbero* profesionalmente que no le hayan aportado otras representaciones?

RESPUESTA- Yo creo que cada representación y cada papel aporta algo nuevo y particular. En el caso de Rosina es especial porque es muy dinámica y es un rol que me hace feliz. Profesionalmente también me ha aportado mucho porque es una producción tradicional, pero verdaderamente este papel es muy importante.

P.- ¿Qué momento atraviesa este género en la actualidad, concretamente en España, comparado con el que se vive en otros países? ¿Hay más aficiones en otros rincones de Europa?

R.- Sabemos bien que es una época muy difícil pero esto no quiere decir que la música esté terminada. También en otros países hay dificultades, pero lo importante es que tanto músicos como cantantes quieren continuar adelante, trabajando con más ahínco



“Vivimos un momento difícil, pero también tenemos la sensación de que algo está cambiando en la profesión”

aún si cabe. España es un país con una música muy bella y teatros maravillosos. Hay que seguir haciendo música y eso es lo más importante.

P.- ¿Qué espera de esta gira en concreto?

R.- Espero que la gente se olvide por dos horas de los problemas y dificultades que atravesamos y que disfrute del espectáculo.

P.- Adina, la condesa de

Foleville, Sophie en Werther, Pamina en *La flauta mágica*,... ¿qué papeles le quedan por hacer o en qué piel o picles le gustaría meterse en un futuro próximo? ¿Hay alguna obra que le gustaría representar por su dificultad o por su grado de interés a título profesional?

R.- Hay muchos papeles todavía que me gustaría interpretar. En estos momentos de dificultad es complicado, pero lo importante

es seguir creciendo profesionalmente. Me gustaría mucho cantar Lucia di Lamermour, *La Traviata* y otras, pero para mí lo más importante es estar en escena. Después los papeles vendrán por sí solos. Un cantante crece en el escenario, el resto viene por añadido. Todo llega a su debido tiempo, puedo esperar.

P.- Bajo su punto de vista, y después de los cambios que se están acometiendo en todos los países, ¿qué momento cree que atraviesa la cultura en general y el sector en el que trabaja en particular?

R.- Vivimos un momento difícil pero importante. Importante porque no es fácil pensar que tienes que seguir adelante con tantas dificultades como te encuentras cada día. No tenemos que descuidar la calidad. Eso es fundamental. Muchos cantantes trabajamos con problemas pero al mismo tiempo pensamos que algo está cambiando en la profesión. Cada día, cada representación y cada teatro es una nueva posibilidad que se nos presenta. En esta situación tenemos que sacar lo mejor de nosotros mismos.

P.- ¿Qué ritual sigue una soprano que no sigan otros artistas para cuidar su voz en particular? ¿Algún tipo de cuidado en especial?

R.- Es relativo, hay cantantes que se cuidan demasiado: aire, agua, luego comer bien es muy importante al menos para mí, descansar, cuidar el cuerpo,... Pero lo más importante para mí es estudiar mucho, es el mejor consejo para después estar segura de tu voz. ■

MÚSICA

Los abonos para el Festival Pórtico salen a la venta este lunes

E. A. Z.

Este lunes, día 25, salen a la venta los abonos para el Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora (a un precio de 55 euros), que tendrá lugar desde el día 8 de marzo hasta el 10. Mientras, las entradas sueltas se podrán adquirir del 4 de marzo.

Al Ayre Español será la agrupación encargada de abrir el programa, junto a la soprano María Espada (20 euros). Juan María Pedrero (órgano) actuará el día 9 de marzo, junto a Schola Antiqua, entre otros. La Iglesia de San Cipriano, la Iglesia de San Ildefonso y la Catedral serán los escenarios de las actuaciones de esta entrega del Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora. ■

LEÓN

Un total de 156 originales optarán al II Premio de Novela Corta

ICAL

Un total de 156 trabajos se han presentado a la convocatoria del II Premio de Novela Corta de la Fundación MonteLeón, procedentes de 34 provincias españolas, destacando la cantidad de trabajos llegados de Madrid, Huesca, Valencia, León, Tenerife o Barcelona. También se han recibido originales de ocho países, destacando por su cantidad Alemania, Argentina, México, o Israel.

El Premio está dotado con 6.000 euros y 100 ejemplares del libro editado por la Fundación. El jurado estará integrado por personalidades de reconocido prestigio en el campo literario. ■

SORIA

“El prestigio” del Premio Leonor

ICAL

Dolors Alberola alabó “el prestigio y limpieza” del Premio Leonor de poesía en la XXXI entrega del galardón llevada a cabo esta tarde en el Aula de Cultura de Almazán (Soria). José Pozo recibió el XXVIII Gerardo Diego para autores nove-

les. Por primera vez, la Diputación Provincial “sacó” la entrega de los Premios fuera de la capital soriana en el arranque de un recorrido itinerante por distintos pueblos en sucesivos años.

Alberola consiguió el XXXI Premio Leonor con la obra *Dasein*, de la que el Jurado destacó su “per-

fección” tanto en los contenidos como en las formas. La autora valenciana tuvo buenas palabras en “el prestigio y reconocimiento” de unos premios que “en páginas de internet están entre los positivos”.

Dolors Alberola es la primera vez que se presenta al galardón. En su visita a Soria dijo haber “disfr-

tado plenamente” en su recorrido por la ciudad y en la participación en la ofrenda floral a la tumba de Leonor Izquierdo coincidiendo con un nuevo aniversario de la muerte de Antonio Machado. Alberola ha recibido numerosos premios entre los que se encuentra el Premio Carmen Conde. ■



La autora Dolors Alberola.