

CULTURA

“La ópera es mi vida”

La ópera Turandot llega a la Casa de Cultura el próximo día 13 de marzo a las 20.30 horas. Siete Semanal ha charlado con la soprano y primer personaje de la obra, Tatiana Spasskaya, que nos cuenta con detalle el espectáculo que el público mirandés va a tener la posibilidad de disfrutar.

¿Entre actores y personal técnico cuántas personas hacen posible Turandot?

Para hacer una ópera tan grande e importante como Turandot, vienen un total de 100 personas, incluyendo coro, orquesta, solistas invitados, directores y la parte técnica y logística. Es un gran esfuerzo por parte de todos, de la compañía y de Concerlfrica.

¿Cómo definiría este espectáculo en pocas palabras?

Lo definiría como Magnifico, rico en colorido, con unos trajes realmente fantásticos y unos decorados de primera clase. Una gran opera de Puccini , que se merece lo mejor que podamos darle.

¿Qué cree que puede llamar más la atención de esta ópera al público mirandés?

Además del espectáculo en sí, sus trajes, escenario ... la música de Puccini muy conocida por arias como “ Luceven l’stelle “ (Nessum dorma) cantada por los mejores cantantes del mundo y que el público espera con gran atención.

¿Y más concretamente de su papel en la obra?

Yo soy Turandot, princesa china, que se transforma a lo largo de la obra y se redime por el amor de Calaf.

¿Qué significa para usted cantar ópera?

La ópera es mi vida, desde pequeña quería cantar como las artistas que veía en el teatro y que mis padres me llevaban a escuchar. La música te elige, es muy poderosa y te llena en todos los momentos, alegres, tristes... no sabría que hacer sin ella.

¿Cómo es el día a día de una soprano?

Bueno, depende del día anterior, si no he tenido una representación la noche anterior, puedo dedicar más tiempo a mi vida privada. Pero si ese día hay función, me levanto más tarde, desayuno bien, y procuro no hablar más que lo imprescindible antes de la función. Voy al teatro, ensayamos un rato, sigo estudiando la partitura a piano... Como he dicho la música la vivo diariamente, es muy exigente, y los cantantes tenemos que serlo también.

¿Qué puede decirnos de las características de su voz?

Mi voz es de soprano lírica dramática, con un color de voz aterciopelada que recuerdan las bellas voces italianas. Turandot es una de mis operas favoritas y mi voz se ajusta perfectamente.

¿Se podría comparar la obra Turandot con alguna situación que se esté viviendo en el país en la actualidad?

No puedo decirlo, no se muy bien como está vuestro país, pero en Turandot, los gobernantes son todopoderosos, hacen y deshacen a su antojo, podríamos decir que en algunos países está pasando lo mismo, los gobernantes no hacen caso de los ciudadanos, yendo contra sus intereses.

Compuesta por tres actos, esta obra contiene una de las partes más difíciles de la ópera debido a los sobregudos que requiere por parte de la soprano. Esta aria tiene lugar en el segundo acto y se inicia con la frase In questa reggia. Por otro lado, en el tercer acto se encuentra una de las arias más conocidas para tenor, Nessun dorma, que representa la victoria del amor sobre el odio.

¿De cara a la representación en Miranda cuántas horas de ensayo se acumularán hasta la fecha del estreno?

Además de las horas de ensayo previas a venir a la gira de España durante un mes aproximadamente, están las horas de ensayo previas a la representación, que depende de nuestro director musical, más los ensayos i n d i v i d u a l e s ... ! m u c h a s horas !pero ha de ser así , si queremos que todo salga bien y con una gran calidad.

¿Qué sorpresas depararán a las personas que asistan a ver esta representación?

Creo que les sorprenderán muchas cosas de la representación. No puedo decirlo, si nó la sorpresa se pierde, pero les gustará todo lo que vean y no saldrán decepcionadas.

TATIANA SPASSKAYA.

