

## VIGO

FOTOS: FELIPE CARNOTTO



"Rigoletto" se representó ayer en el Auditorio Mar de Vigo con la participación de 110 artistas, entre cantantes y músicos, ante un aforo completo.

## "Rigoletto" brilló pese a la acústica

El Auditorio volvió a vestirse de largo para acoger la ópera más emblemática de Verdi, con el barítono vigués Luis Cansino como voz más sobresaliente y otra vez la concha acústica se echó en falta

ANA BAENA. VIGO  
abaena@atlantico.net

■ Vigo tiene hambre de ópera y una vez más quedó patente ayer durante la representación de "Rigoletto". Una de las obras de referencia de Verdi llenó el auditorio, si bien la capacidad quedó mermada al retirar las primeras filas para ubicar a la orquesta. Fue una velada, donde no fallaron ni el público, ni la propuesta, pero sí lo hizo la instalación. La acústica sigue siendo la asignatura pendiente. Los problemas de

difusión del sonido que la megafonía disimula, quedan patentes con la unión de una orquesta en directo y voces a pulmón.

Puntuales, las notas del compositor italiano comenzaron a sonar, llenando la sala e introduciendo al espectador en el ambiente de la obra. El interior del Auditorio presentaba un aspecto grandioso con los músicos en primer término y el aforo completo a media luz. Tras los primeros acordes, Rigoletto (el vigués Luis Cansino) salió a escena.

Aún con el telón bajo, se vistió con su traje de bufón. Con una carcajada, abrió la cortina y dejó al descubierto una escena costumbrista de una corte italiana del siglo XIX. Desde el interior, le respondieron con otra risotada colectiva.

Más de una docena de figurantes, ataviados con trajes de época y un escenario con distintas alturas, al que solo le fallaba un fondo que pecaba de humilde, prometían una noche de ópera con mayúsculas. Entonces comenza-

ron a cantar. Mientras los instrumentos vencían las deficiencias técnicas, no fue así con la interpretación del primer personaje, el Duca. Representado por el tenor Ricardo Bernal, apenas se escuchaba un hilo de voz, al que tras unos minutos de adaptación auditiva se pudo intuir.

Las voces más agudas como la de la soprano Cristina Toledo consiguió una mejor difusión. El barítono Luis Cansino en el papel de Rigoletto convenció. Su voz alcanzó la platea y su dra-

matización acompañó la historia. Los coros, las coreografías y la atmósfera lograron hacer olvidar las carencias en acústica.

La compañía, Concerlirica, más bien modesta, cumplió y ofreció a los vigueses la posibilidad de disfrutar de una noche de ópera. Los entendidos se dieron el gusto de acudir a una función de "Rigoletto" y los recién iniciados tuvieron la oportunidad de conocer la obra más compleja de Verdi con más de 110 artista implicados. ■

### EL PÚBLICO OPINA



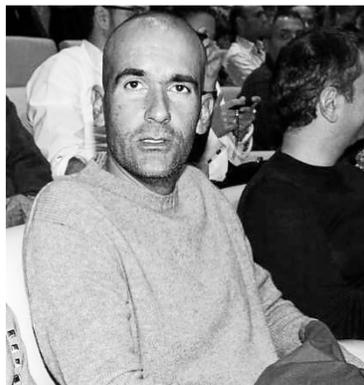
Miguel Hernández.

MIGUEL HERNÁNDEZ: "SOY UN AMANTE DE TODA LA ÓPERA DE VERDI Y CREO QUE LA VOZ DE ESTE BARÍTONO ES MUY BUENA"



Emilia Sánchez.

EMILIA SÁNCHEZ: "LO CIERTO ES QUE NO ENTIENDO MUCHO DE ÓPERA, PERO LO QUE HE ESCUCHADO ME GUSTA"



Alejandro Luis.

ALEJANDRO LUIS: "ESTA OBRA ES UNA DE LAS QUE CONOZCO Y ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA DISFRUTARLA"



Miguel Ángel Álvarez.

MIGUEL A. ÁLVAREZ: "NO SOY UN HABITUAL DE LA ÓPERA PORQUE AQUÍ NO HAY LA SUFICIENTE OFERTA PARA SERLO"



Pilar Reimúndez.

PILAR REIMÚNDEZ: "QUERÍA VER UNA ÓPERA EN DIRECTO, POR AHORA LA HE VISTO EN TELEVISIÓN Y ME GUSTA"