

“Cojo un poco de cómo hablan los españoles para la función”

ENTREVISTA M.G.M. | Actualizado 30 Diciembre 2015 - 01:10 h.
javier alborés

La bailarina ucraniana Anastasia Natushin será una de las 35 que se subirá con tutú al escenario del Colón en un concierto de Año Nuevo, que tendrá lugar el 4, y que conjugará el talento del Gran Ballet Ruso con la virtuosismo de la Orquesta Filarmónica de Moldavia. La ciudad sumará un privilegio a su cartera. Y es que será la única cita en la gira en que la música en directo suene al mismo tiempo que el grupo pondrá en escena los fragmentos más bellos de “El lago de los cisnes” o “El Cascanueces”. Cuenta la bailarina que el resultado es muy distinto a cuando el cuerpo se mueve en función de lo que marque la cinta: “Aquí la emoción entra en juego” y el público lo agradece. Asegura que es más cómodo porque “cuando el director ve cómo bailamos, manda a los suyos que vayan más rápido o más despacio”. Las artes se sincronizan y el espectador disfruta de un repertorio que también toca el vals y la polca. En este sentido, Anastasia saldrá para ofrecer dos papeles de danza española, algo complicado cuando toca actuar para público del país. Natushin cuenta que trata de observar a la gente para copiarles: “Veo por la calle cómo pasean y cojo un poco de cómo hablan los españoles para la función”. Con 28 años, la representante ucraniana lleva desde los siete bailando. Del colegio pasó a la Universidad en el seno de un ballet que no cambiaría por nada del mundo.



Anastasia lleva bailando desde los siete años

En este caso, viene de la mano del Gran Ballet Ruso, que junta a los primeros solistas de los teatros regionales de Ucrania y del nacional, así como de Rusia. En el mosaico entran también bailarines referentes de Moldavia, Japón y Alemania. Es entonces cuando los 35 abandonan filas en sus compañías originales y se van de gira. En este caso, vienen de estar un mes en Estados Unidos, pero antes de comenzar el tour “ensayamos en Kiev”. Para venir a España también lo hicieron. Dice Natushin que la agrupación es “muy seria” y los decorados “muy bonitos”. Para darle la bienvenida a 2016, los 35 se pondrán hasta más de 100 trajes, cada uno con su carácter. El pastel se enriquece a través de distintas nacionalidades fáciles de engarzar porque “somos profesionales de los mejores teatros ucranianos y rusos”. Cada una de las compañías de las que forman parte salen también a la pista: “Tienes un poco tu personalidad” y la escenografía gana puntos con un vestuario que, según Anastasia, llama la atención. El Gran Ballet Ruso fue fundado por las grandes escuelas del este europeo y sus bailarines pertenecen a las academias más importantes.

En la actualidad, la formación cuenta con más de 50, capitaneados por el director artístico Constantin Pinchuk. Por su parte, la Orquesta Filarmónica de Moldavia, con sede en Chisinau, suma ya 75 primaveras y tiene a Mihail Agafita como batuta, considerada una de las más prometedoras. El Colón los ha elegido para entrar en el nuevo año de la mano de Brahms, Strauss o Tchaikovsky. Las entradas se pueden adquirir a través de la página web del teatro www.teatrocolon.es, en www.ataquilla.com, el quiosco de la plaza de Ourense y la sede de Afundación, en Los Cantones. En la taquilla del propio teatro también se podrán comprar el día de la función.