LEONOR GAGO ■ Fundadora de Concerlírica y directora artística de la ópera

"Los decorados de 'Rigoletto' vienen desde Odessa y el vestuario es el propio de la época"

La directora general del montaje operístico que mañana se representa en Vigo elogia la acústica y los medios técnicos del Auditorio Mar de Vigo y vaticina "una gran noche"

ANA BLASCO

En sus casi veinte años de experiencia como productora de ópera y ballet clásico, Leonor Gago ha visto muchos escenarios. Con su opinión fundamentada, asegura que el Auditorio del Mar está a la altura de los mejores de Europa. Por ello, no es de extrañar que la productora que dirige, en el año y medio de vida del recinto, lo haya escogido ya en tres ocasiones para poner en escena sus óperas. La última es *Rigoletto*, con la que el domingo espera colgar el cartel de completo. De sus palabras se desprende que no pasará mucho hasta que Concerlírica vuelva a recalar en Vigo. "Una programación estable con ópera cada tres meses en la ciudad estaría bien", sostiene.

–No es la primera vez que su productora, Concerlírica apuesta por el Auditorio del Mar para sus representaciones.

–No. De hecho, esta será la tercera. Aída, en julio de 2011, fue la primera ópera que se presentó en el Auditorio Mar de Vigo. Fue un éxito sin precedentes. La gente, en un día, compró todas las entradas. Me encantó. A los pocos meses hicimos Madame Butterfly, otra ópera. El auditorio tiene una acústica muy buena y es espléndido. Es elegante y con un diseño moderno. Creo que, de Galicia, es el más bonito y con mejores medios escénicos. Está muy bien pensado. Es un sitio de lujo en comparación con los de toda España y da la talla a nivel en Europa. Es un auditorio de categoría.

–¿Tendremos pronto noticias de más citas de ópera en Vigo?

–Creo que sí (se ríe). Los Amigos de la Ópera están interesados en colaborar con nosotros y, claro que sí, hay un público que lo demanda. No se trata de hacer una ópera a la semana, pero una cada tres meses estaría muy bien. Y no digo que tenga que ser solo con nosotros. No hay muchas posibilidades de ver una ópera en directo, ni siquiera en la televisión, porque piensan que hay poca audiencia. Pero, a pesar de que hay tan pocas y tan poca publicidad por la difícil situación económica, la gente no falta a estas citas. La gente responde. No estamos muertos, milagrosamente estamos cada vez más vivos. Creo que se debe a la cantidad de buenos cantantes que hay en España, como Plácido Domingo o Montserrat Caballé, por decir a dos de los más grandes del mundo. Con ellos, se hizo popular y la gente quiere ir. Parece ser que les gusta porque siguen viniendo.

La fundadora de Concerlírica, Leonor Gago.

FICHA PERSONAL

■ Amante de la ópera desde niña, Leonor Gago fundó la agencia productora y distribuidora Concerlírica en 1995. Cinco años después incorporó también el ballet clásico a la compañía. Su campo de acción está en España, Francia e Italia y hoy es una de las más importantes de Europa.

EL "RIGOLETTO" DE CONCERLÍRICA

Obra
- Creada con la música de Giuseppe Verdi y con un libreto escrito por Francesco Maria Piave, está basada en la obra Le Roi S´amuse, de Victor Hugo. Con tres horas de duración, está dividida en cuatro actos.

Orquesta y coro
- Alrededor de un centenar de artistas del famoso Teatro de la Ópera Nacional de Odessa.

Solistas
- Rigoletto: el barítono vigués de fama internacional Luís Cansino.
- Duque de Mantua: Ricardo Bernal.
- Gilda: la soprano Ulpiana Aliaj.
- Magdalena: la mezzosoprano Tatiana Spasskaya.
- Sparafucile: el bajo Sergei Uzun
- Marullo: el barítono Sergiy Zuyenko
- Monterone: el barítono Dimitry Paulyk
- Borsa: el tenor Valeriy Regrut.

Equipo artístico
- Director musical: Igor Chernetski
- Director de coro: Leonid Butenko
- Dirección artística: Leonor Gago
- Vestuario y Atrezzo: Teatro Ópera Nacional de Odessa.
- Diseño de luces: Maksim Diedov.
- Traducción: Antonio García

–¿Qué habría que hacer para conseguir una programación estable en la ciudad?

–Pasa como con todo: hacen falta posibilidades económicas. Es un espectáculo caro y, en estos momentos, la cultura ha sufrido muchos recortes. Los ha sufrido la Sanidad, que es algo vital, pues la Cultura también. Cuesta hacerlo de calidad, con compañías como la ópera nacional de Odessa, que es una de las más prestigiosas en la antigua unión soviética. Estamos haciendo una labor de chinos con unos presupuestos muy ajustados. Para hacer una programación será cosa de hablar con los dirigentes de la cultura en Vigo. Ellos también han colaborado en esta producción. Estarán dispuestos a llegar a algún acuerdo y que aquí haya una ópera con más regularidad.

–¿Qué es lo que caracteriza a la productora que dirige?

–Siempre destaco que nosotros hacemos estas coproducciones con un teatro de ópera profesional estable íntegro [en esta ocasión, el Teatro Nacional de la Ópera de Odessa]. Son todos profesionales y trabajan todos los días del año juntos. Están ensayados y compactos. Luego invitamos a cantantes solistas de gran calidad.

–¿Cuál es la experiencia de Concerlírica?

–Llevamos casi veinte años presentando óperas en España. Hacemos al año alrededor de 160 representaciones, en cuatro temporadas, al año. Al principio, hacíamos ocho al año. La gente se ha aficionado desde la actuación de los tres tenores en Caracalla, un bonito concierto que cualquier día haremos en Vigo. En el fondo, lo que a la gente le gusta es conocer lo que están cantando. Óperas como Rigoletto son las que más aceptación tienen porque todos conocen sus canciones, no solo los muy aficionados. De hecho sé que va a estar completo el auditorio de Vigo.

–¿Ya han colgado el cartel de completo?

–No, pero ya se ve la trayectoria. A lo mejor quedan 30 entradas sin vender, pero prácticamente estará lleno.

–¿Qué es lo más destacado del montaje con el que se encontrarán los vigueses?

–El escenario del auditorio permite la puesta en escena que se ha traído en especial desde Odessa. No están todos los decorados, porque necesitaríamos cinco o seis trailers, pero casi. Son muy completos y en ellos se reflejan muy bien los cuatro actos en los que Verdi distribuyó la ópera. Es una puesta en escena clásica y tiene algunos matices modernos en el cuarto acto. El vestuario es el reglamentario de Rigoletto, el de la época. Lo importante es la calidad de los cantantes y de los solistas, con una orquesta de 48 músicos, y en un auditorio que luce tanto. Creo que va a ser una gran noche. El protagonista es un barítono de Vigo, Luis Cansino. Es de los más importantes de España y canta en todos los teatros del mundo. Es un gallego universal. Está muy emocionado y está teniendo mucho éxito en esta gira.

BICHERO — Luis Davila