



Giorgi Meladze, durante la presentación de la ópera que se podrá ver hoy en Torrelavega. :: LUIS PALOMEQUE

## «Un tenor necesita dos vidas para alcanzar la perfección»

de conseguir.

–Ha recibido muchos premios en su carrera. ¿Ganar concursos imprescindible para poder trabajar?

–Puede que hace veinte años lo fuera, ahora no. Actualmente para abrirse camino profesional es necesario estar en el momento adecuado en un lugar adecuado y conocer a gen-

## El Trío Phonos inicia en el Ateneo una nueva edición de los 'Sábados musicales'

:: R. M. R.

**SANTANDER.** Con un concierto a cargo del Trío Phonos, el Ateneo de Santander abre hoy sábado, a las 19.30 horas, una nueva edición de los 'Sábados musicales', un ciclo de referencia en la ciudad que patrocina la Fundación Santander Creativa y que nació hace ya nueve años para apoyar a los músicos profesionales e incrementar la oferta de los conciertos de música clásica en la ciudad.

El Trío Phonos, creado en el año 2009, está formado por tres destacados músicos santanderinos: José Manuel Fernández (guitarra), José Manuel Saiz San Emeterio (viola) y Jaime Salas (flauta), con el ánimo de recuperar y difundir, con interpretaciones al más alto nivel, un repertorio original, poco habitual en las salas de conciertos, pero de gran interés artístico. Con esa vocación han elegido para esta tarde piezas de Capeller, Kummer y Assad, un viaje entre el clacismo y la música más contemporánea.

Phonos está integrado por músicos que, además de una labor docente impartida en diversos conservatorios españoles,

El cantante interpreta hoy al personaje Calaf de la ópera 'Turandot' que se representa en el Teatro Concha Espina de Torrelavega

\*\* ROSA M. RUIZ

**SANTANDER.** Georgi Meladze es una voz privilegiada, un tenor de vocación que hoy, sábado, a las 20.30 horas, interpretará en el Teatro Concha Espina de Torrelavega a uno de los principales personajes de la ópera 'Turandot' de Puccini, en el montaje de la compañía internacional Concerlirica. Es un tenor lírico «spinto con un registro vocal generoso, poseedor de un bello timbre italiano y de un squilo agradable» que, en contra de otros intérpretes no busca la popularidad, sino a hacer reacción al público.

«¿Que novedad presenta este 'Calaf' con respecto a otros?

—La 'Turandot' que traemos a Torrelavega es una producción clásica, con un Calaf valiente, noble, constante en su amor y un triunfador en su principal tarea, que es ablandar el corazón de hielo de la princesa.

—A pesar de su juventud tiene una extensa carrera a sus espaldas. ¿Para llegar a ser un buen tenor es necesaria mucha preparación?

—Se necesita toda una vida, pisar muchos teatros, probar las diferentes acústicas. En fin, como decía Pava-

roti un tenor necesita dos vidas, una para alcanzar la perfección y otra para poder cantar con seguridad de que lo haces bien.

—No ocurre lo mismo con los cantantes no líricos, a muchos de ellos les llega el éxito casi con salir tres veces en televisión. ¿No le parece un poco injusto?

—Los cantantes líricos tenemos una carrera paralela en la que no buscamos la popularidad. Nuestro éxito está en la reacción del público. Puedes llegar a ser 'grande' en el mundo del bell canto y no ser popular, porque por desgracia la misma ópera, como género, no es popular hoy en día. Luego está la propia satisfacción de escuchar tus grabaciones y darte cuenta de que has vuelto a dar otro paso hacia adelante.

—¿Alguna vez se ha planteado cantar temas más populares?

—De momento no. Me queda todavía mucho por cantar en el mundo de la lírica y quiero centrar toda mi vida en ello. Eso no quiere decir que no me guste la música moderna y el pop. Me encantan las rancheras, y en mis ratos libres las tarareo a veces, así que en un futuro, si se me presenta la oportunidad no lo descarto.

—¿Y zarzuela?

—Canto las romanzas de zarzuela, que es un género primo hermano de la ópera, pero todavía no he tenido la oportunidad de cantar ninguna zarzuela completa. Dejo la puerta abierta para cualquier posibilidad.

—¿La técnica puede llegar a suplir una buena voz?

—Una buena voz es esencial, imprescindible. Es lo que transmite la belleza y lo que marca las diferencias. No se puede adquirir ni mejorar. Uno nace con ella. Es un don, que lo tienes o no. Pero la técnica es también muy importante. Te ayuda a no desgastarte antes del tiempo y hace que el público se emociona.

—¿A qué grandes tenores admira?

—Para mí, el más grande es Mario del Monaco, poseedor de una voz impresionante, grande y bella, con unas dotes artísticas y con un grado de 'locura' en los escenarios que hacían vibrar al público. Pero mi ejemplo a seguir es y seguirá siendo Plácido Domingo, que a su edad su voz suene como hace treinta años, no es fácil

«La ópera es una bonita y romántica historia de amor que casi siempre acaba mal»

«A un artista hay que dejarle cantar para que pueda llegar a ser grande»

quier teatro te piden experiencia de canto en otros teatros, cosa que es difícil, si en esos otros teatros también te piden experiencia. A un artista hay que dejarle cantar. Ningún grande ha cantado de forma perfecta en sus primeras actuaciones, para lograrlo hay que cantar mucho.

—En Torrelavega se agotaron las entradas para ver 'Turandot' nada ponerlas a la venta. ¿No le parece una responsabilidad si al final el público no sale contento?

—Nuestra 'Turandot' es una producción impresionante, con mucho colorido, que ha tenido muy buena aceptación en todos los teatros sin excepción. Entre el público ha habido jóvenes y mayores, entendidos en la ópera y gente que ha ido a verla por primera vez. Así que estoy seguro de que el espectador de Torrelavega no va a quedar decepcionado.

—Los musicales triunfan entre los jóvenes, sin embargo no parecen muy interesados por la ópera. ¿Que se podría hacer para aficionarlos?

—Los musicales triunfan entre los jóvenes y no tan jóvenes. Quizás por que tienen un argumento más cercano al público. Al fin y al cabo la ópera no deja de ser una bonita y romántica historia de amor que casi siempre acaba mal. Quizás hoy en día no está tan de moda ser romántico. Una buena forma de crear afición podría ser familiarizar con las grandes obras líricas a los niños desde los colegios, no solo con las grabaciones, también acercándoles a las representaciones, seguro que de adultos se acordarán de su infancia y también serán adeptos a la ópera.

mica al más alto nivel, incluso en composición y dirección orquestal, y una dilatada experiencia en actuaciones, bien como solistas o como integrantes de agrupaciones de cámara y orquestas profesionales del mayor prestigio en las salas más conocidas de Europa y Asia.

## Próximos conciertos

Tras la actuación del Trío Phonos, el próximo concierto del ciclo tendrá lugar el día 24 de marzo a cargo del Cuarteto Vínculos, de Ovido, que ganó la última edición del Club Rotary. Formado por los violinistas Mario Braña y Paula Padierna, el violista Iván Braña y la chelista Elsa Pidre, la agrupación viene desarrollando una interesante y creciente carrera como conjunto de cámara que, desde su concierto de presentación en agosto de 2007, les ha llevado a obtener relevantes galardones en cinco premios nacionales y a estrenar obras de compositores contemporáneos en los más prestigiosos festivales españoles.

Los 'Sábados musicales' concluirán el día 31 de marzo, con el Trío Ottoni de Portugal.

El director de la Fundación Santander Creativa, Marcos Diez, recuerda que con este ciclo ya veterano se abre una puerta a los músicos, intérpretes y compositores «en estos momentos de tanta dificultad para los programadores».