

CULTURA

Entrevista ▶▶▶ Vladislav Lysak | BARÍTONO

L. M. P.

En el París de la primera mitad del siglo XIX, cuatro amigos conviven en un ático. Rodolfo se dedica a la poesía, Marcelo es todo un artista, Schaubard *el alegre* es un apasionado por la música y Colline *el gruñón* es el filósofo del grupo. Ellos no lo saben, pero la celebración de la Nochebuena en el Café Momus cambiará sus destinos para siempre.

Vladislav Lysak se mete esta noche en la piel de Marcelo, el pintor de una de las composiciones más reconocibles en la carrera de Puccini, *La Bohème*, de moda en estos días por su supervivencia en el resucitado Liceo de Barcelona. Pese a su juventud, este barítono ucraniano ha asumido ya papeles de renombre y gran dificultad.

A Zamora llega de la mano de Concerlirica, una de las compañías en auge fundada en el año 95 que ha irrumpido con fuerza en el panorama nacional. *Carmen*, *el Requiem* de Verdi, *Aida*, *Madame Butterfly*, *Nabucco*, *el Turandot* o *La Traviata* han sido algunas de sus últimas apuestas.

PREGUNTA - ¿Cómo está resultando la gira?

RESPUESTA - Hasta el momento la gira va muy bien, estamos llenando todos los teatros en los que actuamos y no tenemos ninguna queja. En Zamora en concreto tuve la suerte de actuar el pasado otoño en *el Turandot*.

P - ¿Cómo sobrevive la ópera la crisis actual?

R - La verdad es que a pesar de la difícil situación que atraviesa España, la empresa con la que trabajamos, Concerlirica, cada vez tiene más representaciones.

P - El Liceo de Barcelona ha esquivado un ERE recientemente, ¿qué opinión le merece?

R - Me alegro de que se haya arreglado porque es uno de los teatros de ópera más importantes del mundo. Canté en el Liceo durante mi participación en la final del concurso Viñas del año pasado.

P - ¿Con qué primeros espadas ha actuado a lo largo de su carrera y con cuál le gustaría coincidir sobre un escenario?

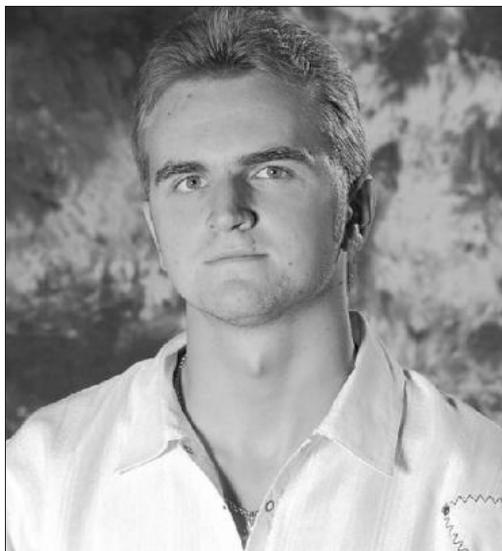
R - Soy muy joven aún, tengo 24 años. Pero los solistas que cantan con nosotros en España son de gran talla. Entre los que más admiro están Venceslav Anastasov y Luis Cansino, ambos grandes barítonos. También he estudiado con Renato Bruson en Italia, actualmente director de la Academia de la Scala de Milán a la cual he sido invitado a estudiar y perfeccionar mi carrera durante dos años.

P - ¿Qué referencias o en quién se fija para progresar y mejorar en su carrera?

R - Mis referentes han sido siem-

“Un simple catarro te deja fuera de combate”

SE METE EN LA PIEL DEL PINTOR DE 'LA BOHÈME' EN LA FUNCIÓN QUE REPRESENTA ESTA NOCHE EN ZAMORA LA COMPAÑÍA CONCERLIRICA



“La voz es un instrumento muy delicado, todos los ciudadanos son pocos”

“Admiro a Venceslav Anastasov y a Luis Cansino, los dos grandes barítonos”



Esta noche en el Principal, el día 13 en los Multicines

La Bohème, una de las composiciones más populares de Puccini y obra maestra de la ópera italiana, visita Zamora dos veces en este mes. Esta noche, desde las 20.30

horas, en el Teatro Principal con la compañía Concerlirica en acción, y el próximo día 13 en las salas Multicines en conexión en directo con el Liceo de Barcelona.

MUSEO ETNOGRÁFICO

El catedrático Iglesias Ovejero presenta hoy un cancionero infantil

E. A. Z.

El Museo Etnográfico de Castilla y León acoge esta noche, a partir de las 20.15 horas, la presentación del libro *Cancionero y formulario lúdico de tradición infantil en El Rebollar y otros lugares del occidente salmantino*, un trabajo de estudio y recopilación del catedrático de Literatura y Lengua Hispánica de la Universidad de Orleans (Francia), Ángel Iglesias Ovejero.

Este cancionero ha sido editado por el Instituto de las Identidades de Salamanca y además de Ángel Iglesias Ovejero, colaboran en él Giraud y Cécile Iglesias.

Iglesias Ovejero es catedrático de Literatura y Lengua Hispánica de la Universidad de Orleans (Francia), nacido en Robledo (Salamanca) es autor de *El habla de El Rebollar y Romances y coplas de El Rebollar*. Asimismo, es autor de más de un centenar de artículos y trabajos científicos sobre toponimia, literatura hispánica, etc. El arqueólogo y etnógrafo Pedro Javier Cruz es el encargado de presentar el libro. ■

SORIA

Seminarios y exposiciones en el Festival de cine documental

ICAL

La tercera edición del Festival Internacional de Cine Documental de Género arranca hoy en Soria, Día Internacional de las Mujeres, con la exposición de carteles de la revista feminista *Vindicación* y la película con el mismo nombre. La muestra recoge diversas portadas y páginas de la revista, que en los años 70 se convirtió en la cabeza del movimiento feminista en España, según informa la ONG Mujeres del Mundo, organizadora del festival.

Mañana, el festival *MujerDOC* proyectará en el Palacio de La Audiencia con la película *As Silenciadas*, del director Pablo Ces. “Con el propósito de contribuir a la recuperación de la memoria histórica de las mujeres.

El festival se completa con una sección paralela que tendrá lugar el día 10 de marzo con la película galardonada en la última edición del Festival de Tarifa, *Komité El Le Jeudi National* (Camerún, 2010) y que cuenta con la colaboración de la Casa de África. ■