

Reserve antes **Y PAGUE MENOS****40% dto**

Reserve ahora >

Europcar

Estudia en el Extranjerowww.ef.com.es
con EF en universidades de USA Reino Unido, Canadá y Australi Gestión anuncios ▶

Registrarse - Identificarse

GUAPAmurcia.es

Magazine para la Mujer Murciana

Viernes, 1 de marzo de 2013 | Última actualización: 14:12

Escriba su búsqueda

Portada Actualidad de Murcia y Región De Shopping Guía de Salud Para Estar Bella Deportes - En Forma Nuestra Gente
Economía Sociedad Guapa Junior Gastronomía y Ocio Cultura y Espectáculos Turismo y Viajes Tecnología Internet Blogs
Danza y Baile | Noticias Culturales | Cine | Teatro | Conciertos | Exposiciones y Galerías | Libros | Música | Pintura y Arte |
Folklore y Fiestas Populares |

Miércoles, 13 de febrero de 2013

Ópera en el Romea, El Barbero de Sevilla

Leonor Gago, directora de Concerlirica

Guardar en Mis Noticias.

Enviar por email

Me gusta 4

Twtitear 2

0

Se le ha enviado el siguiente enlace a su amigo:
http://guapamurcia.es/templates/periodico_guapamurcia/none

Redacción

Amante de la ópera desde niña, sus padres eran cantantes líricos, Leonor Gago fundó la agencia productora y distribuidora de Opera Concerlirica en 1995. Cinco años después incorporó también el ballet clásico a la compañía. Su campo de acción está en España, Francia e Italia y hoy es una de las más importantes de Europa.



Leonor Gago, Directora de Concerlirica.

En sus casi veinte años de experiencia como Directora de la Productora de Ópera y ballet clásico, y los 10 años anteriores trabajando como asistente de diferentes Agentes de Ópera, Leonor Gago ha visto muchos escenarios de los más importantes teatros de Europa, sobre todo Italia, Alemania, Ucrania y España.

Con su opinión fundamentada, asegura que el Teatro Romea está a la altura de los mejores de España. Por ello, no es de extrañar que la productora que dirige lo haya escogido ya en varias ocasiones para poner en escena sus óperas. La última es El Barbero de Sevilla, con la que el próximo día 21 espera colgar el cartel de completo. De sus palabras se desprende que no pasará mucho hasta que Concerlirica vuelva a recalcar en Murcia.

No es la primera vez que su productora, Concerlirica apuesta por el Teatro Romea para sus representaciones.

—No. De hecho, esta será la primera este año, y en marzo, volvemos con el Trovador de Verdi y esperamos volver de nuevo el próximo otoño con Ballet Clásico. El Teatro tiene una acústica muy buena y es espléndido. Es elegante y con un diseño moderno. Es un lujo poder venir al teatro en comparación con otros en España.

¿Tendremos pronto noticias de más citas de ópera en Murcia?

—Sí, como he comentado arriba, volvemos a Murcia el día 20 en Marzo, con Verdi en su 200 Aniversario y nada menos que con el Trovador, ópera que como muchas de Verdi tienen lugar en España, hay un público que lo demanda. No se trata de hacer una ópera a la semana, pero una cada tres meses estaría muy bien. Y no digo que tenga que ser solo con nosotros. No hay muchas posibilidades de ver una ópera en directo, ni siquiera en la televisión, porque piensan que hay poca audiencia. Pero, a pesar de que hay tan pocas y tan poca publicidad por la difícil situación económica, la gente no falta a estas citas. La gente responde. No estamos muertos,

Economía desde Libertad Digital

Viernes, 1 de marzo de 2013

La AN cree que "la crisis no justifica quitar la extra" a los funcionarios

"La reducción del déficit público puede justificar muchas cosas, pero no reúne la nota de cualificación que sería necesaria", aseguran.

Viernes, 1 de marzo de 2013

Banco de Valencia no inicia su cotización ante la avalancha de ventas

CaixaBank formalizó la adquisición del 98,9% del capital social de Banco de Valencia.

Viernes, 1 de marzo de 2013

Pescanova presenta preconcurso de acreedores

Pescanova ha anunciado hoy su decisión de no formular las cuentas anuales de cierre de 2012.

Viernes, 1 de marzo de 2013

El paro de la eurozona alcanza el récord del 11,9% en enero

La tasa de desempleo de España se elevó, al igual que la de la eurozona, en una décima, hasta el 26,2%.

Viernes, 1 de marzo de 2013

Los farmacéuticos catalanes dicen "basta" a los impagos

El CatSalut ha vuelto a incumplir el compromiso de pagar en febrero a los farmacéuticos los medicamentos dispensados el pasado mes de noviembre.

milagrosamente estamos cada vez más vivos. Creo que se debe a la cantidad de buenos cantantes que hay en España, como Plácido Domingo o Montserrat Caballé, José CARRERAS, Jaume ARAGALL, Joan PONS, Teresa BERGANZA, Alfredo KRAUSS, Vicente Sardinero, Carlos ÁLVAREZ, Ahinoa ARTETA, Manuel LANZA, ...y hoy uno de los tenores más valorados es Celso Albello, Nancy Fabiola Herrera, la mejor interprete de Carmen, Luis Cansino, (que cantó aquí Rigoletto recientemente) Maribel Ortega, que canto el pasado año en Murcia con nosotros Turandot, y ahora ya se encuentra en la Scalla de Milán, preparando sus ensayos de Lady Machbet... por nombrar a dos de los más grandes del mundo. Con ellos, se hizo popular y la gente quiere ir. Parece ser que les gusta porque siguen viniendo.

Usted es la directora artística y fundadora de Concerlirica, que produce la obra. ¿Goza de buena salud la ópera en España?

-Sí, la afición se ha triplicado, ha crecido mucho su popularidad en España. Hoy la gente llena los teatros gracias a los medios de comunicación, a las discografías, y sobre todo a los grandes cantantes que han hecho que la ópera sea popular sobre todo a estrellas tan mediáticas como Plácido Domingo, Pavarotti, Alfredo Kraus, Carlos Álvarez, Manuel Lanza, Ahinoa Arteta, Aragall, Pons...

¿Qué habría que hacer para conseguir una programación estable en la ciudad?

-Pasa como con todo: hacen falta posibilidades económicas. Es un espectáculo caro y, en estos momentos, la cultura ha sufrido muchos recortes. Los ha sufrido la Sanidad, que es algo vital, pues la Cultura también. Cuesta hacerlo de calidad, con compañías como la ópera nacional de Odessa, que es una de las más prestigiosas de la antigua unión soviética junto al Bolshoi de Moscú y el Marinskiy de San Petersburgo. Estamos haciendo una labor de chinos con unos presupuestos muy ajustados, desgraciadamente no hay subvenciones y solo contamos con la asistencia del público para recaudar el caché, y tampoco se pueden poner precios elevados con la situación actual.

Pero la calidad no puede ir a menos, y los créditos que gracias a Dios los bancos nos dan, nos ayudan a no desaparecer. Para hacer una programación sería cosa de hablar con los dirigentes de la cultura y que tengan voluntad de hacerla.

¿Cuál es la experiencia de Concerlirica?

-Llevamos casi veinte años presentando óperas en España. Hacemos 100 representaciones, en Triple temporada, al año (PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO). Al principio, hacíamos ocho, diez óperas al año. La gente se ha aficionado mucho desde la actuación de los tres tenores en Caracalla, y ha visto la ópera como algo muy cercano y fácil de disfrutar con ella, fuera aparte del idioma, pero con las traducciones simultáneas no hay problema. Estoy segura de que llenaremos el Teatro Romea.

¿Qué es lo más destacado del montaje con el que nos vamos a encontrar ?

-Que hay un total de casi 100 personas que intervendrán en esta producción del barbero de Sevilla que se vera en Murcia! El escenario permite la puesta en escena que se ha traído desde Odessa. No están todos los decorados, porque necesitaríamos más de un trailer, pero casi. Son muy completos y en ellos se refleja muy bien la época de la ópera. Es una puesta en escena clásica y el vestuario es también el reglamentario de la época. Lo importante es la calidad de los cantantes y de los solistas, con una orquesta de 48 músicos, y en un teatro que luce tanto. Creo que va a ser una gran noche. La protagonista del Barbero de Sevilla el próximo día 21 es Angélica Mansilla, que ha hecho una carrera muy importante, es una de las más importantes mezzos de Europa y canta en todos los teatros del mundo.

En tiempos de crisis, ¿el arte es el mejor refugio? ¿O también queda afectado por las circunstancias?

-Sí. Es un buen refugio para las personas porque al menos mientras están en una actividad cultural no están pensando en la crisis actual. No todo el mundo puede salir adelante en la crisis y muchas empresas desaparecen...solo los mejor preparados y fuertes persisten. A nosotros la crisis nos ha convertido en la Productora de Ópera más importante no de España si no de Europa!

Comparte esta noticia:



Acceda para comentar como usuario



¡Deje su comentario!

Email (No se publica):

Nombre:

Comentario:

Enviar comentario

[Adelantamos la primavera](#)

En IKEA, novedades en muebles de exterior y ofertas especiales!

www.ikea.com



Gestión anuncios

Más contenido de Guapamurcia.es: [INICIO](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENCUESTA](#) | [PUBLICIDAD](#) | [CONTACTO](#) | [NOSOTROS](#)

[Guapamurcia.es](#) • [Términos de uso](#) • [Política de Privacidad](#) • [Mapa del sitio](#)
© 2013 • Todos los derechos reservados

