



RIBERA

## "El barbero de Sevilla" hace que el público se traslade a un gran teatro lírico

I.M.L. / Aranda - jueves, 07 de marzo de 2013

La representación de El barbero de Sevilla, de Rossini, obtuvo un importante éxito entre el auditorio arandino. A pesar de que el patio de butacas no se llenó por completo, los asistentes aprovecharon una de las pocas oportunidades que se tienen en la comarca ribereña para disfrutar del gran género lírico y aplaudieron con ganas cada vez que concluía una de las piezas del libreto.

Con un escenario clásico de este tipo de representaciones, con un fondo pintado y pocos elementos móviles, los suficientes para facilitar las entradas y salidas de los personajes, el protagonismo se centró en los intérpretes de la ópera que, poco a poco, fueron desgranando la historia de amor entre el conde Almaviva y Rosina, con la participación de Figaro en el papel de Celestina.

La ventaja de acudir a esta representación para el público poco acostumbrado a este género lírico, el montaje incluía subtítulos en castellano para poder seguir la historia sin perderse ningún detalle, lo que ayudó en gran manera a que los asistentes se metiesen en la historia. A ello hay que sumar la presencia en directo de la Orquesta sinfónica de la Ópera Nacional de Odessa, dirigida por Oksana Lyniv, que ocupaba el proscenio, robando una fila de butacas pero ayudando a la espectacularidad del montaje.

Esta oportunidad de acudir a la ópera en Aranda fue casi única para los aficionados a la música y, a buen seguro, los que pudieron acudir salieron con un buen sabor de boca.