

La orquesta y el coro del teatro de la ópera de Odessa representan «El barbero de Sevilla» hoy en el Principal

La versión en italiano de una de las óperas más famosas de Rossini cuenta con subtítulos en castellano

©25-02-2013 23:00



El tenor

N. S.

Rossini creó una ópera en la que la historia, la actuación y la música, tres elementos fundamentales, se compenentran a la perfección opina el tenor Vladislav Goray que interpreta a conde Almaviva en «El barbero de Sevilla», que representa la orquesta y coro del Teatro de la Ópera Nacional de Odessa hoy a partir de las 20.30 horas en el Principal y supone la única ópera programada en el primer semestre del año en el teatro municipal.

En esta representación, una versión completamente original en italiano subtitulada al castellano, el ucraniano comparte escenario con los bajos Sergei Uzun y Dymitro Pavluk, la mezzosoprano Tatiana Spasakaja, el barítono VladislavLysak y la soprano Ulpiana Aliaj. « Todos arropados por la calidad del Teatro Nacional de la Ópera de Odessa y el coro formados por profesionales con una amplia formación», destaca Goray, quien por primera vez participa en una gira con el teatro de Odessa y Concerlírca, pero, «hace cinco años, actúe en España dos veces y conozco a su público, exigente, no sólo disfruta sino que sabe diferenciar la calidad de los artistas, y apasionado», añade este profesional que tuvo como referente al gran tenor Alfredo Kraus. «Fue y sigue siendo, actualmente, mi ídolo», señala al tiempo que aconseja a los jóvenes que le guste el canto «que escuchen a muchas cantantes, que asistan a la ópera siempre que puedan, que tengan como referencia a los grandes cantantes y, sobre todo, que estudien».

La ópera es un género que «nunca va a pasar de moda porque trata temas como el amor, la pasión, la tragedia?. Estos temas gustan a la gente y hacen que

durante el tiempo que están sentados en sus butacas, se metan en la vida de los personajes», sostiene el tenor. «Hace 100 años, la ópera representaba las mismas historias y, dentro de otro siglo, seguirá siendo así», enfatiza el profesional del canto que ha efectuado giras por el Reino Unido, España, por Estados Unidos incluso en Canadá e Italia y que ha tomado parte en proyectos internacionales de ópera en Roma, Lyon, Estrasburgo, París o Ámsterdam.

Desde 2005 este hombre participa en los conciertos en Israel. «Es una iniciativa en el marco de los Tres Tenores de la Tierra Santa que mantiene el espíritu de los conciertos de los famosos Tres Tenores (en alusión a Luciano Pavarotti, José Carreras y Plácido Domingo) pero, sin embargo, tiene algo distinto, ya que, además, de cantar en italiano, francés, inglés y ruso, entre otros, cantamos en yidis».