

ENTREVISTA

LEONOR GAGO • DIRECTORA DE CONCERTLÍRICA

Leonor Gago fundó en 1995 la productora y distribuidora de ópera **Concerlirica**, una de las empresas líderes en el sector con más de cien funciones al año. En 2013 emprendió una nueva aventura empresarial al crear una **agencia internacional de representación de artistas**.

«LA ÓPERA NO ES ELITISTA, ES LA MÚSICA DEL PUEBLO»

MANUEL PÉREZ / CUENCA

Concerlirica vuelve hoy al Teatro Auditorio para llevar a escena el montaje de *Rigoletto* a cargo del Teatro Nacional de Ópera de Moldavia. La directora de la productora de ópera y ballet clásico, Leonor Gago, habla con *La Tribuna* sobre la obra que se podrá ver a partir de las 20,30 horas, así como de la afición por la lírica en España.

¿Qué particularidades tiene el *Rigoletto* que ofrece hoy en Cuenca Concerlirica?

Ofrecemos una puesta en escena tradicional del *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, tal y como él la compuso e imaginó en su día con los libretistas con los que trabajaba. No se trata de un montaje moderno, porque el Teatro Nacional de Ópera de Moldavia no practica estas posibilidades escénicas como sí se hace en España u otros países europeos.

Hay que decir que el Teatro Auditorio de Cuenca cuenta con una acústica muy buena y tiene unas grandes posibilidades escénicas, por lo que se garantiza un gran espectáculo.

¿Por qué confió Concerlirica este montaje al Teatro Nacional de Ópera de Moldavia?

Como promotores y distribuidores de óperas y ballet clásicos, Concerlirica apuesta por teatros de ópera estables y profesionales, como es el del Teatro Nacional de Ópera de Moldavia, que tiene a más de 700 personas en plantilla. Eso nos garantiza unos estándares de calidad. Llevamos dos años trabajando con ellos, con tres temporadas al año, y hemos comprobado su profesionalidad y seriedad. Además, he notado que cada año las cosas marchan más a mi gusto, tanto en la parte escénica como artística.

¿Qué destaca del reparto?

Concerlirica contrata producciones con orquesta, coros y escena. Por lo que se refiere a los solistas, suelen ser invitados. En el caso de Cuenca, actuará el barítono español Javier Franco, que dará vida y voz a *Rigoletto*. Va a ser un privilegio contar con uno de los mejores barítonos del país y una persona con una prometedora carrera internacional. La soprano será Ulpiana Alijaj, una músico albano-italiana con una gran voz que actuará por primera vez en Cuenca. Otro invitado será el tenor Oleg Zlakoman, que es el primer solista en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Odessa, y llamado a ser uno de los grandes cantantes de los próximos años. Estos son sólo algunos de los doce solistas principales con los que cuenta *Rigoletto*, una de las óperas más bellas escritas por Verdi y de mayor dificultad técnica vocal. Con el elenco de artistas, y las

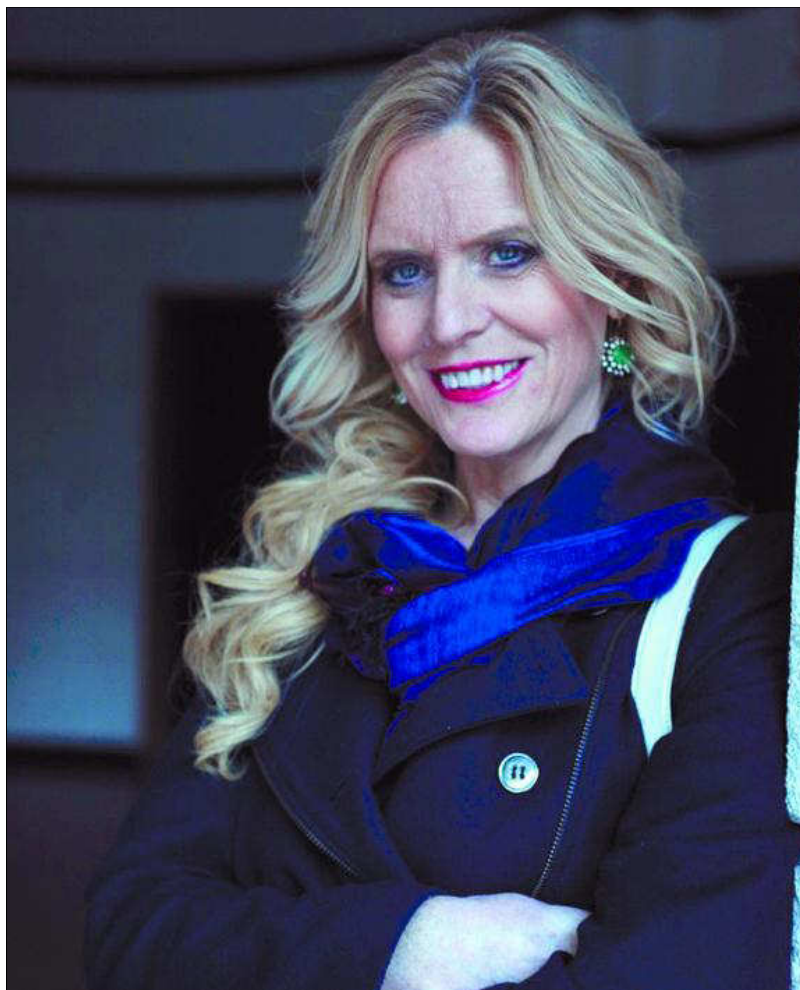


FOTO: CONCERTLIRICA

«'Rigoletto' es una de las óperas más bellas que jamás se ha escrito y de mayor dificultad»

«Hay que agradecer a Plácido Domingo y José Carreras la promoción de la lírica»

posibilidades del Auditorio, auguro una gran noche.

Con más de veinte años de historia, Concerlirica es una de las principales distribuidoras de ópera del país. Por su experiencia, ¿podría decirnos si hay en España una gran afición al género, o si ésta alcanza la existente en países como Italia o Centro Europa?

La afición por la ópera en España no llega a los niveles de Ita-

lia o de Centro Europa. Hay que tener en cuenta que en Italia la ópera es la música del pueblo, como aquí lo sería la zarzuela. Pero sí existe cierta afición, de hecho mi empresa lleva veinte años dedicándose a ello. Es de destacar que esta afición ha ido creciendo a lo largo de los años, de forma que si en 1995 hacíamos 20 representaciones al año, ahora superamos las cien. Hay que agradecer a tenores como Plácido Domingo

y José Carreras la promoción que han hecho de la lírica. Y aunque hay óperas para las que hay que tener cierta preparación, lo cierto es que es un género para todos los públicos, especialmente en los casos de Verdi o Puccini. La ópera no es elitista, puede que sea un género refinado, pero es la música del pueblo.

La producción de estos montajes es cara, ¿cómo ha afectado la crisis?

Sí, estos montajes son caros. En estos años de crisis, como en otros sectores, en el mundo de la ópera ha habido que apretarse el cinturón y ajustar los gatos. Pero no por ello en Concerlirica hemos dejado de apostar por la calidad porque hacerlo de otra forma sería ir en contra del negocio.

Se han suprimido muchas subvenciones y se ha dejado la recaudación en manos del público.

► CINE

La actriz Marta Belaustegui presenta 'La decisión de Julia' en los Multicines

M.P. / CUENCA

La que fuera directora del festival de cine *Mujeres en Dirección* entre los años 2007 y 2011, Marta Belaustegui, regresa mañana a Cuenca para presentar a las siete de la tarde en los Multicines Odeón *La decisión de Julia*, de Norberto López Amado.

Belaustegui, que comparte reparto junto con Fernando Cayo, Yolanda Ulloa y Josean Bengoetxea, ganó por su papel en este filme el premio a la Mejor Interpretación en la pasada edición del XX Festival de Cine de Ourense.

La decisión de Julia se presentó el pasado mes de octubre en Valladolid dentro de la 60ª edición de la Semana Internacional de cine (Seminci), siendo la única película española que participó en la sección *Punto de encuentro*, muestra paralela de carácter competitivo que reunió primeros o segundos filmes de ficción que poseían un especial relieve por su valía temática o estilística.

Según explica el director, el origen de la película surge a raíz de una conversación sobre *La voz humana*, un monólogo que escribió Jean Cocteau para Edith Piaf en 1930. «La idea era crear una historia para una sola actriz, que hablara del amor y de la muerte a través de una larga conversación», aseveró.

La película tiene en común con la de Cocteau que trata el amor, pero no un amor desesperado sino pasional que termina en un largo silencio.

Tras la presentación y un pequeño coloquio, los asistentes podrán ver la película, cuyas entradas están ya a la venta en los canales ordinarios.

► MÚSICA

Las Ciudades Patrimonio y la Fundación Albéniz renuevan acuerdo

REDACCIÓN / CUENCA

El alcalde de Cuenca, Ángel Mariscal, como presidente de la Comisión de Cultura del Grupo Ciudades Patrimonio de España, asistirá el próximo lunes a las 12,30 horas en la sede de la Fundación Albéniz a la renovación del acuerdo de colaboración que dicha fundación y el grupo firmaron en 2014 para la programación de actividades musicales en las 15 ciudades inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Tras la firma del convenio se presentará a los medios el III ciclo *Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España* que se celebrará entre marzo y junio de este año.

