

[Artículo anterior](#)[Artículo siguiente](#)*Rango del artículo* | 17 jul. 2013 | *Diario Sur* | ISABEL BELLIDO

La ópera repite en La Malagueta con ‘Turandot’ y la dirección de Díez Boscovich

Una ópera italiana sobre una historia de amor oriental interpretada en una plaza de toros. El tenor Giorgi Meladze y la solista Olga Perrier como los perfectos matadores y los miembros de la Orquesta Sinfónica de la Donbass Opera de Ucrania en el papel de banderilleros musicales. El nexo de este exótico y pintoresco contraste es el malagueño Arturo Díez Boscovich, joven director de esta versión de ‘Turandot’ –la famosa ópera de Puccini–, que tras llevar con éxito La Traviata al coso taurino el verano pasado, repetirá el 1 de agosto con Turandot.

La obra, calificada por el propio Boscovich como «muy compleja» y «de gran fuerza», cuenta con al menos cien artistas «de primer nivel» dentro del elenco. Entre todos narrarán musicalmente la historia de Turandot, una princesa procedente del antiguo Imperio persa que –por aversión a los hombres– se encierra en una fortaleza, declarando que sólo se entregaría a aquel que la encontrara y resolviera después una serie de enigmas. El director ha reconocido que el papel de la princesa protagonista es «uno de los más duros y exigentes», ya que –especialmente en el segundo acto de la ópera–, la soprano ha de llevar a cabo unos notables sobreagudos. Además, Díez Boscovich también ha admitido que se trata de una ópera «muy exigente a nivel vocal», que presenta influencias wagnerianas y straussianas. Puccini también introdujo en ‘Turandot’ algunas melodías populares chinas, las cuales Boscovich respetará, al igual que las «pegadizas y reconocibles melodías» del compositor italiano, que dejó inconclusa la obra a causa de su fallecimiento.

Al mismo tiempo, según Marina Bravo –diputada provincial de Cultura y Deportes– representa un intento de ampliar la oferta cultural en la provincia de Málaga, a lo que Boscovich ha agregado su deseo de convertir estos espectáculos en «tradición» tomando como emplazamiento la plaza de toros de La Malagueta, «tal y como ocurre en la Arena de Verona», ha añadido. Quizás es ese otro enigma que ni siquiera Calaf podría averiguar.

Impreso y distribuido por NewspaperDirect | www.newspaperdirect.com, US/Can: 1.877.980.4040, Intern: 800.6364.6364 | Derechos de reproducción y protegido por la ley.

[Artículo anterior](#)[Artículo siguiente](#)