

Soberbia y mágica noche de ópera

Escrito por Diario JAEN
Sábado, 17 de Noviembre de 2012 11:00

Pepi Galera / Jaén

Puccini, Verdi, Tchaikovsky y Sorózabal. Imprescindibles del género para una de las orquestas y coro más prestigiosas del Este de Europa, que llegó a Jaén acompañada por cuatro grandes solistas y los tres tenores. Una extraordinaria cita del Festival de Otoño que logró media entrada en el Infanta Leonor.

Un escenario con cien músicos y un repertorio con algunas de las mejores composiciones de ópera de los grandes maestros del género: desde Rossini, a Puccini, pasando por Verdi, Tchaikovsky y Sorózabal. La Orquesta y el Coro de la Ópera Nacional de Odessa, considerada, junto al Bolshoi de Moscú y el Marinskiy de San Petersburgo, una de las tres más importantes de la Europa Soviética, acudió anoche a su cita con la décimo tercera edición del Festival de Otoño, en el Nuevo Teatro Infanta Leonor. Y lo hizo con la compañía de grandes solistas y tres tenores de lujo, Oleg Zalakoman, de Ucrania; Giorgi Meladze, de Georgia, y el español Javier Agulló, que agasajaron los oídos del público, que llenó medio teatro aproximadamente. Abrió el espectáculo, un solo de orquesta de El barbero de Sevilla, de Giacochino Rossini. De la misma ópera, sonó el Aria de Don Basilio, de la voz del bajo Sergey Uzun. Y esta primera intervención, se cerró con la genial interpretación del barítono Vladislav Lysak de Fígaro, que despertó los aplausos de público, tímidos en otras piezas.

A la orquesta, fundada en 1810, se sumó el coro para interpretar piezas tan reconocidas de Giuseppe Verdi, Rigoletto, Nabucco y la Traviatta. Sonó, más tarde, Fausto, de Gounod, y para cerrar la primera parte, las obras de Puccini: Madame Butterfly y Gianni Schicchi, con la intervención de la soprano Nastia Golub.