

+1 1

Like 1

Twitter 3

Share 2

Martos conoce y aplaude la historia de la ópera Carmen



DOMINGO, 28 DE JULIO DE 2013 10:27 | GESTOR D_J CULTURA - NOTICIAS CULTURALES



Carmen, la ópera de Bizet, fue respaldada por los aficionados marteños, que conocieron y aplaudieron, en el Auditorio Municipal Álvarez Alonso, la historia de una cigarrera sevillana libertina. El Teatro de Ópera Donbss, de Ucrania, llevó la obra a tierras jiennenses.

3
Twitter
1
Share

Tatiana Spasskaya debutó en el Auditorio Municipal Maestro Álvarez de Martos. La mesosoprano comentó, días antes de actuar en tierras jiennenses, que preparaba con "todo su ser" cada función. Lo

demonstró ayer cuando, como tantas otras veces, se metió en la piel de Carmen, la protagonista de la ópera del mismo nombre, para exhibir sus cualidades interpretativas.

Ocurre que Spasskaya tiene tal conocimiento de su personaje que dio vida con credibilidad a la cigarrera sevillana, una gitana hermosa. Acompañaron a la intérprete rusa otros artistas de dilatada trayectoria, casos del tenor mexicano Héctor López y de la soprano Anastasia Golub. El primero encarnó al sargento don José; la segunda, por su parte, interpretó a la joven Micaela. Los asistentes al Auditorio Municipal — al menos los que nunca habían visto Carmen— conocieron la historia de un amor a dos bandas provocado por la indiscutible hermosura de una mujer libre, consciente de su facilidad para seducir. Pruebas, humanas, del poder de seducción de Carmen son el sargento don José y el torero Escamillo —personajes de la ficción—, que rivalizan por ser el hombre de Carmen.

El Teatro de Ópera Donbass llevó hasta Martos un drama que, debido a los celos y a los temperamentos, concluye en tragedia. Los espectadores, más de la mitad del teatro, conocieron la magnitud de la ópera, a diferencia de Bizet, que murió sin saber su trascendencia. **Fran Cano / Jaén**