

CULTURA

Entrevista ▶▶▶ Tina Gorina | SOPRANO

L. M. P.

No hay teatro que se precie que no incluya al menos una pieza de ópera y zarzuela en su programa, y en el del Principal no podía faltar la compañía Concerlítica, todo un clásico que vuelve el próximo jueves con Puccini y *La Bohème* bajo el brazo.

120 artistas entre coro y orquesta que harán suyo el teatro con la soprano Tina Gorina a la cabeza.

El compositor italiano Giacomo Puccini (1858-1924) fue el gran dominador de la escena lírica internacional durante los primeros decenios del siglo XX.

Entre las doce obras que conforman su producción, sin contar algunas escasas piezas instrumentales y religiosas compuestas en su juventud, se encuentran *Le villi*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Madama Butterfly* y *La Bohème*.

El estilo de Puccini se caracteriza por combinar elementos estilísticos de distintas procedencias con un discurso musical fluido y continuo.

PREGUNTA - ¿Cómo está resultando la gira?

RESPUESTA - Muy bien, la verdad es que estamos muy contentos por la respuesta que está ofreciendo la gente. Personalmente no había estado nunca en Zamora y estoy encantada.

P - Dígame cuál es el momento que atraviesa la ópera.

R - La ópera, como todo en este país, pasa por un momento delicado. Hay menos producciones y menos conciertos porque hay menos dinero para dedicar a la cultura, lo cual es una lástima. Yo creo que el público asistente no ha bajado tanto, la gente aficionada va igualmente a ver ópera y conciertos pero quizá menos que antes. No sé si la oferta está equilibrada con la demanda.

P - ¿Qué opinión le merece el ERE planteado en el Liceo y la marcha atrás posterior de sus responsables?

R - Bueno, yo trabajo para el Petit Liceu -ópera para niños-

“La cultura en este país ya no es primordial”

LA ARTISTA ENCABEZA A LA COMPAÑÍA CONCERTLÍTICA QUE EL JUEVES, EN EL PRINCIPAL, INTERPRETARÁ ‘LA BOHÈME’, DEL COMPOSITOR ITALIANO PUCCINI



desde hace 9 años, canto Rosina en *El Superbarbero de Sevilla* y va a ser la primera vez que no actuaré en las funciones de temporada que estaban programadas a finales del mes de marzo, se han caído todas. La situación es complicada.

P - ¿Sufre más su género que otros?

“Ya he cantado con Aragall y Carreras, para cerrar el círculo me gustaría con Plácido Domingo”

“Cuando empecé era seguidora incondicional de María Callas; ahora Scotto, Cotrubas...”

R - Sufren todas por igual, el panorama no es muy alentador para nadie, para la cultura en general porque ya que no se considera tan primordial como la salud o la educación. Pero tenemos que ser optimistas, ahora hay que sobrevivir como podamos.

P - ¿Con qué primeros espadas ha trabajado y con cuál se queda?

R - He tenido el placer de poder cantar con profesionales como Jaume Aragall y Josep Carreras. Con este último hice una gira de conciertos por todo

el mundo, son dos de los cantantes españoles de más renombre y es un orgullo para mí haber compartido escenario con ellos. Quizá para cerrar el círculo me gustaría cantar con Plácido Domingo, espero que algún día...

P - ¿Y títulos? ¿Con cuáles se queda?

R - Es difícil de decir los títulos que más me gustan porque cuando canto un personaje, en ese momento es mi preferido. Me implica mucho en las características vocales y teatrales de cada uno. Si tuviera que escoger, algunas de mis óperas preferidas serían: *Rigoletto* de Verdi, *Lelisir d'amore* de Donizetti o *La Bohème* de Puccini.

P - ¿Qué referencias tenía cuando empezó?

R - Cuando empecé era fan incondicional de María Callas, y lo sigo siendo, lo que pasa es que ahora he visto y oído mucho más. Renata Scotto, Ileana Cotrubas... De las voces actuales me gusta mucho Ana Netrebko o Diana Damrau.

P - ¿Cómo afronta su preparación una soprano?

R - Cantar es como hacer cualquier deporte, tienes que preparar los músculos física y vocalmente para resistir roles complicados de principio a fin y no *soplar* solo cruzando el escenario. Yo llevo una vida sana, no suelo hacer dietas drásticas porque te acaban robando toda la energía. Luego hago deporte e intento descansar todo lo que puedo, eso es lo más importante.

P - ¿Hay una edad media en su profesión para retirarse?

R - ¡No tengo ni idea! Solo puedo decir que me encuentro en un momento vocal estupendo y que espero que me dure muchos años.

P - ¿Qué proyectos tiene a corto-medio plazo?

R - Voy a realizar una gira por España con Concerlítica, cantaré *La Bohème*, *Rigoletto*... También tengo algunos conciertos en solitario y actuaré en algunos festivales de verano. ■

LIMPIEZAS
ISABEL

LIMPIEZAS Y ABRILLANTADOS
OFICINAS – COMUNIDADES - NAVES
URBANIZACIONES
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
PRECIOS INMEJORABLES

Plaza Villardecervos, 11 - 2º E - Telf. 980 510 977 - Móvil: 626 396 249 - ZAMORA