

Carmen inundará de pasión y celos el escenario de la Casa de Cultura

La compañía Concerlirica pone en escena una obra inmortal en la historia de la ópera

ESTEFANÍA MALDONADO / Miranda Miranda tendrá esta tarde la oportunidad de disfrutar de la Ópera Carmen, de Bizet, a cargo de la compañía de ópera internacional Concerlirica, en colaboración con la ópera nacional Donbass de Donetsk. Una gira de 22 espectáculos por todo el país y que arranca hoy en la ciudad, con la presencia de sus primeras figuras y la participación de unas 100 personas –orquesta, coros y solistas– sobre el escenario.

Para Leonor Gago, directora general de Concerlirica, comenzar la gira con una premier en Miranda «ha sido una apuesta decidida, con la mediación de los responsables de Cultura del Ayuntamiento, que siempre nos lo han pedido» después de una larga trayectoria de trabajo en la ciudad, en la que llevan presentando espectáculos «siempre con ópera, ballet o algún concierto sinfónico» desde 1998.

Gago reconoce que Miranda es una plaza «pequeña pero con un público fiel que siempre asiste a nuestros espectáculos, por lo que podemos decir que en Miranda sí que se apuesta por la cultura», señaló durante la rueda de prensa de presentación de la ópera.

Esta representación se incluye en la iniciativa 'Acercando la lírica a la ciudad', que el Ayuntamiento promueve en Miranda gracias a una subvención obtenida de la secretaría de Estado de Cultura y que



Héctor López y Tatiana Spasskaya posan con la concejala de Cultura, M^a Luz Eguíluz. / E. M.

ha permitido desarrollar diferentes actividades a lo largo del año. En este sentido, para Mari Luz Eguíluz, concejala de Cultura la más interesante ha sido «la de la lírica al público infantil y juvenil a través de talleres, conferencias y representaciones a lo largo del curso», señaló, adelantando que, durante las fiestas patronales de septiembre, podrá disfrutarse «de dos actividades de ópera en 'Las Noches de Altamira' y otra de jotas y zarzuela en

el auditorio del Ebro», concluyó.

La cuidada escenografía de Carles Ortiz, director de escena, ha intentado «limpiar ese tópico casposo de cómo ven los otros a España, que es más que toros y flamencos». En este sentido, Ortiz quiere destacar que «hay una historia de amor, que está ambientada dentro de esa cultura ibérica, pero que no es tan folclórica como se ha exportado fuera y es lo que queremos enseñar», indicó.

En la obra intervendrán, entre

otros, la mezzosoprano Tatiana Spasskaya que interpretará a Carmen, el tenor Héctor López, que será don José y el barítono coreano Dong Kyu en el rol del torero Escamillo, bajo la dirección escénica de Carles Ortiz. Las entradas se pueden adquirir en la taquilla de la Casa de Cultura. La pasión y la locura del amor son, junto a los celos, los temas predominantes de esta historia con fatal desenlace que se desarrolla en la Sevilla de principios del XIX.

ENTREVISTA / Héctor López, tenor mexicano

«Don José aporta pasión, ternura y locura»

E. M. / Miranda Héctor López comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de México como violonchelista, donde también estudió dirección. Ganador del Concurso Internacional Carlo Morelli, cursó estudios en la ópera de Portland. Desde el año 2004, colabora con la Ópera Nacional de Bucarest, donde llevó a cabo su debut en Europa con La Traviata. Además, ha colaborado con la Ópera Nacional de Chisinau, la Ópera de Szczecin y la Orquesta Nacional de Bucarest, entre otros, lo que le ha permitido actuar en países como Italia y España.

P.- ¿Qué va a poder ver la gente que acuda al espectáculo?

R.- En lo personal verán una entrega total en el escenario, y considero que serán funciones hermosas, pues la música de Bizet nos transporta y nos lleva a ser más verídicos en nuestros personajes tan humanos.

P.- Carmen se compuso en el siglo XIX pero ¿su argumento es actual?

R.- Absolutamente lo es, es tan actual que nosotros como intérpretes prestamos parte de nuestras vivencias al papel. Quién no ha sentido amor, pasión o celos, es obvio que la tragedia es llevada hasta el extremo, pero que es actual, lo es.

P.- ¿Cómo es Don José, su personaje?

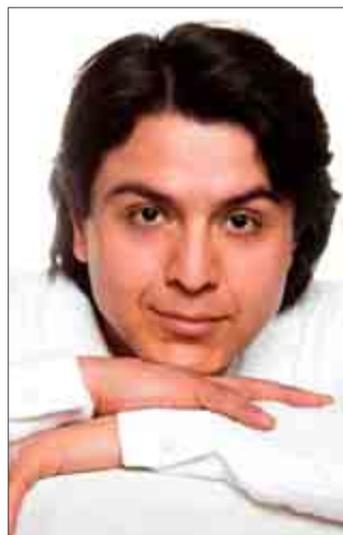
R.- Don José, es noble, inseguro, manipulable, pero en el fondo su temperamento es el de un volcán en espera de hacer erupción, ama y ama con tal fuerza que es capaz de lo que sea por defender su amor.

P.- ¿Qué le aporta Héctor López a Don José?

R.- Pasión, ternura, locura, me gusta saber que la gente ha estado sujeta a su asiento al final del acto cuando éste, ya no es un ser humano más, sino que se transforma en una bestia que simplemente no quiere perder a quien ama.

P.- ¿Es difícil hacerse un nombre «a la sombra» de los grandes?

R.- El nombre te lo haces con tu profesionalidad y disciplina, que lu-



Héctor López.

ches por ser como uno o como otro, es otra cosa. Las comparaciones existen y seguirán existiendo, pero lo importante es hacer las cosas como tú quieres y como lo dice la música. A los monstruos sacros de la lírica debemos tomarles como ejemplos a

seguir por sus diferentes cualidades.

P.- ¿Para desarrollar una buena voz se necesita buena formación, o buenas aptitudes?

R.- Tener aptitudes sin un buen guía es como tener un Ferrari en el garaje y no poderlo sacar a pasear, así que considero que la buena formación te puede llevar lejos, donde tú quieras.

P.- ¿Cómo acercar la ópera al público?

R.- Acercar al público joven es importante, niños y jóvenes que no la conocen, y son el público del mañana, apostemos por ellos, porque ellos llenarán los teatros en el futuro, conciertos públicos, invitaciones para las operas más digeribles, etc.

P.- ¿Cómo ha afectado la crisis y el 21% cultural al sector?

R.- La crisis ha afectado a todos los ámbitos, pero es claro que para tapar los agujeros abiertos se ha tenido que tomar de aquí de allá, y de donde se toma primero es de la cultura, si así el subsidio es poco, nos quitamos lo poco que se tiene para ella.

Los sindicatos denuncian falta de personal en la residencia

E. M. / Miranda

El comité de empresa de Sanidad, Familia e Igualdad de la Junta acusa a la Gerencia de Servicios Sociales de Burgos de recortar el número de contrataciones para realizar las sustituciones de verano en centros asistenciales y educacionales. En Miranda, el comité afirma que en la residencia mixta de ancianos de Miranda se habría dejado «sin cubrir a los trabajadores que tendrán ciclos de trabajo de 70 horas seguidas, transformándolos en los esclavos del siglo XXI» declaró Juana Pozo, presidenta provincial del Comité.

Pese a haber firmado en noviembre el calendario anual de 2013, denuncian que ahora se les ha impuesto «sin poder negociar» unos recortes en la cobertura de vacaciones que garantizan sólo un 70% en los puestos de atención directa, siendo inexistente la sustitución en el caso de médicos, fisioterapeutas o terapeutas profesionales. Por lo que piden a la Administración regional que «asuma la responsabilidad penal y civil en caso de que ocurra algún incidente por ahorrarse en esta política de personal», concluyó Juana Pozo.

10.000 euros en apoyo del comercio y la cultura

Burgos

El alcalde ha firmado cuatro convenios de colaboración con el mismo número de colectivos mirandeses, con una cuantía total de casi 10.000 euros y que buscan contribuir en el comercio, la cultura y la música local. El primero de ellos es con la Cámara de Comercio para la realización de los concursos de Pinchos de primavera y otoño y en el que la aportación municipal será de 2.500 euros. Por su parte, Acecaa contará con una aportación de 2.500 euros para su celebración de las ferias del descuento de febrero y septiembre.

En el ámbito cultural, los acuerdos fueron con la Fundación Cultural Profesor Cantera por importe de 3.675 euros. Y la asociación Mirajazz para la celebración de un concierto mensual y del «Jazztival» de noviembre, con una partida de 1.100 euros. Hasta la fecha el Ayuntamiento ha dedicado 165.000 euros a este tipo de convenios. Queda pendiente, el de Cine Novedades.