



SOCIEDAD

GENTE Rihanna, estrella en la Semana de la Moda de Londres

La cantante presentó una colección de ropa femenina sensual ▶ 31



IGLESIA El papa pide que recen por él y su sucesor

Cerca de 100.000 personas asistieron ayer al primer acto desde que se anunció su renuncia y penúltimo ángelus dominical de Benedicto XVI ▶ 27

laopiniondemurcia.cultura@epi.es

Cultura

Lunes,
18 de febrero,
2013

Angélica Mansilla

Mezzosoprano. Subirá esta semana a las tablas del Teatro Romea con una de las óperas bufas más representadas de la historia, *El barbero de Sevilla*. La intérprete madrileña será Rosina, una mujer que se niega a seguir las órdenes de su tutor, que la mantiene prácticamente encerrada, y que urdirá un plan junto a su enamorado, el conde de Almaviva, y el cómico barbero.

«Cuando las mujeres nos proponemos algo, lo conseguimos»

▶ Protagoniza 'El barbero de Sevilla' el próximo jueves en el Teatro Romea de Murcia

ANA GUARDIOLA

Debutó precisamente con *El barbero de Sevilla* en el Teatro Romea en el año 2000, ¿ha evolucionado mucho su personaje y usted desde entonces?

«¡Eso espero! He interpretado el papel de Rosina en numerosas ocasiones, hasta en el Real de Madrid, y no había vuelto al Romea, por lo que estoy encantada. En la voz, sobre todo, maduras muchísimo con el paso del tiempo, siempre que te cuides, y estoy muy contenta porque cada vez el personaje es más afín a mí.»

¿Cómo es Rosina?

«Muy divertido, tiene mucho carácter. Ella vive encerrada y se niega a hacer lo que le ordena su tutor y al final se sale con la suya. Así que es como todas, porque cuando las mujeres nos proponemos algo, lo conseguimos.»

Dicen que es difícilísimo interpretar una partitura de Rosini, ¿es así?

«Es una música muy viva, tienes que tener una gran coloratura para afinar y cantar tan rápido como exigen algunas piezas y de forma más lenta en muchas otras. Si no tienes esa cualidad, es imposible. En el caso de Rosina y el Conde de Almaviva tienen escenas de gran dificultad, a pesar de que Fígaro, el barbero de Sevilla, es el gran protagonista y su 'Fígaro' es muy conocido por todos.»

Decía Leonor Gago, fundadora de Concerlítica, que *El barbero de Sevilla*, al ser una ópera bufa, menos dramática, es 'apta para todos los públicos y hasta la disfrutan los niños, ¿es así?

«Me parece fatal que no se aproveche el talento que hay en España ni se apoye a los jóvenes»

«Si logras transmitir bien tu papel, la música y la interpretación, la ópera llega a todo el mundo»

LA ÓPERA

EL BARBERO DE SEVILLA

▶ **Lugar:** Teatro Romea, Murcia.
▶ **Fecha y hora:** Jueves, 21 de febrero. 21.00 horas
▶ **Precio:** 40, 30 y 20 euros.

«Suele gustarle a todos, sí, entiendan o no de ópera. De todas formas, no me gusta dividir al público entre los que saben y los que no. Si transmites bien tu papel y la música, la ópera llega a todo el mundo y a veces se agradece más que alguien que va por primera vez o no conoce a fondo el género te felicite, porque sabes que no ha estado pendiente de una nota o de un gesto, sino de si le ha llegado el conjunto. En el caso de *El barbero* los espectadores se ríen muchísimo, es una obra en la que pasan muchas cosas, es muy cómica y, al mismo tiempo, tiene una música preciosa.»

Concerlítica no sólo consigue llevar la ópera a las provincias, también será una oportunidad para ustedes para poder dedicarse a su vocación...

«Es fundamental su papel; Concerlítica da la oportunidad a los cantantes jóvenes de mostrar su talento y eso hoy en España es muy difícil, porque los grandes teatros sólo cuentan con grandes figuras, y la mayoría ni siquiera son españoles. Me parece fatal que no se aproveche el talento que hay en España ni se apoye a los jóvenes. En Italia, en Alemania y en otros muchos países se apuesta por sus intérpretes.»

Al final tendrán que irse de España, como denuncian también los bailarines...

«Grandes cantantes españoles se han tenido que ir fuera para ser reconocidos... De hecho, muchos de ellos empiezan en Concerlítica, porque apoya a los buenos intérpretes, pero su siguiente paso es salir del país para continuar su carrera.»

¿Hay algún personaje que le gustaría interpretar o por el que sienta debilidad?

«¡Muchos! Quizá mis preferidos sean los de Mozart, como el Sexto de *La clemencia de Tito*, y desde luego me está esperando Carmen, ese papel no se me escapa (risas).»

¿Es difícil aunar la interpretación con la parte vocal?

«Cuesta un poco al principio, pero si te encanta el teatro, como es mi caso, no es tan difícil. Es verdad que algunos directores de escena lo complican mucho, pero siempre hay que pensar que lo importante es lo vocal y eso hay que respetarlo siempre, luego se puede añadir la teatralidad, pero si la música y su interpretación no funciona, la ópera no funcionará.»



La mezzosoprano Angélica Mansilla. L. O.



Argumento Enredos para conseguir un amor

▶ *El barbero de Sevilla* es una de las obras más conocidas de Rossini. Narra las argucias del conde de Almaviva, ayudado por el barbero Fígaro, de enamorar a Rosina sin desvelarle su identidad, y conseguir que ésta pueda librarse de su tutor, un médico que pretende casarse con ella. Los enredos, el romanticismo y la comedia forman parte de esta conocida ópera bufa.