

Número 169
•
noviembre 2011
•
Año XVI
•
PVP: 6,30 €
(IVA incluido)

Melómano[®]

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA



Josep Pons

el Guardiola
de las orquestas

- ▶ LA ÓPERA DEL MES
El Gran Macabro,
de György Ligeti
- ▶ VIDAS, HECHOS Y OTROS ASUNTOS
José Carreras, la voz
de mórbida belleza,
en su 65 cumpleaños
- ▶ CLAVES PARA DISFRUTAR DE
Rhapsody in blue
de George Gershwin
- ▶ LA MÚSICA CLÁSICA EN EL CINE
Taxi Driver





¿Qué quiere usted saber de ...

Concerlirica?

Leonor Gago en el acto de entrega del premio "Concerlirica Escena Dorada" al tenor Pedro Lavirgen en reconocimiento a su brillante carrera

Entrevista a su Directora, Leonor Gago

■ **Concerlirica se autodefine como una agencia productora y distribuidora de ópera. ¿En qué consiste exactamente su actividad?**

■ Nuestra manera de trabajar es la siguiente:

- 1.- Contratamos un Teatro de Opera estable (desde 1997 y sin interrupción trabajamos con la opera Nacional de Donetsk).
- 2.- Contribuimos económicamente a nuevas producciones escénicas.
- 3.- Invitamos a los primeros solistas, a ser posible, españoles.
- 4.- Antes de cada gira en España, se ensayan y cantan en Donetsk las operas en gira, con todos los solistas previstos.
- 5.- Por último, lo presentamos en España con todas las mejoras posibles.

Hemos roto totalmente con los "bolos".

■ **¿En qué localidades españolas y europeas tienen su principal actividad?**

■ En España trabajamos en todos los teatros a excepción de los de ópera de primer circuito internacional (el Real, el

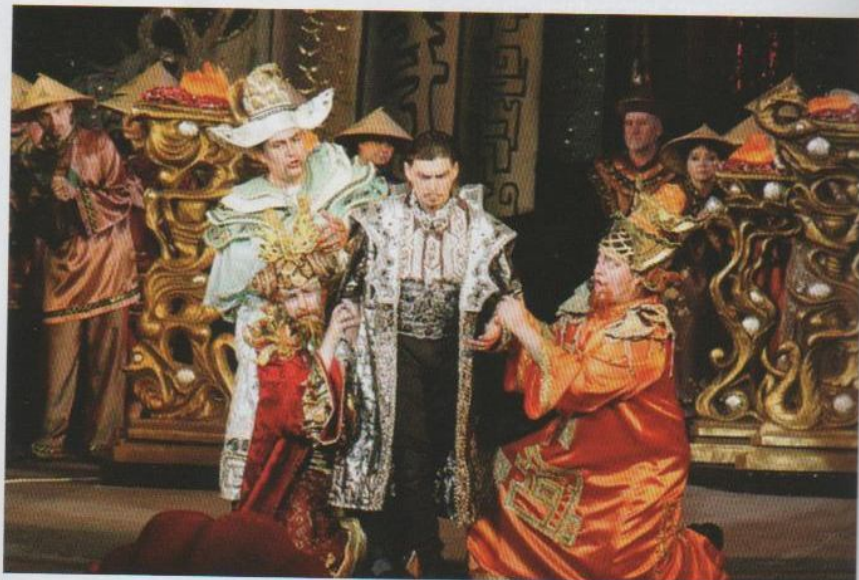
Liceo, el Euskalduna, el Palau de Las Arts, el Campoamor).

Fuera de España trabajamos en Alemania y Suiza en colaboración con la productora Alexander Yankov.

■ **Háblenos de su relación estable con algu-**

nas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de la Radio nacional de Ucrania o la Filarmonía de Polonia. ¿Son orquestas estables en sus producciones operísticas?

■ Estas orquestas sinfónicas trabajan con Concerlirica de manera estable para repertorio sinfónico, no para acompañar ópera.



Turandot

■ **¿Ofrecen también conciertos sinfónicos?**

■ Sí, principalmente en la época de diciembre y enero. Realizamos una media de unos treinta conciertos cada temporada.

■ **¿Puede adelantarnos algo sobre sus producciones operísticas para la próxima temporada?**

■ Desde octubre de 2011 hasta octubre de 2012 presentamos las siguientes óperas:

- *Turandot* (Premiere 29 de Mayo 2011 en Donetsk).
- *Bohème*, nueva producción (12 de diciembre 2011 en Donetsk).
- *Rigoletto* (2007).
- *Madama Butterfly*, nueva producción (mayo 2010 en Donetsk).
- *Carmen* (2006).

■ **Otra de sus grandes actividades se centra en la danza. ¿Puede comentarnos algo sobre esta actividad y su acogida por el público si la comparamos, por ejemplo, con la ópera?**

■ En menor proporción que la ópera, presentamos Ballet clásico por encargo para algunos de nuestros clientes. Los clásicos de Tchaikovski sobre todo tienen muy buena acogida por el público. A mi modo de ver se da muy poca calidad al público español, se presentan demasiados ballets, la gran mayoría en música grabada. Por ello, tan solo a clientes nuestros y a un precio elevado, pero con orquesta en directo.

En diciembre de 2012, presentamos El Ballet Nacional de Kiev con *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*.

■ **Una de sus más recientes creaciones es la**



Leonor Gago

■ **ECO (European Company Opera). ¿En qué consiste esta iniciativa?**

■ Es la segunda compañía de Concerlírica

ca Ópera en un formato un poco más económico, pero siempre de primera calidad. De esta manera, hemos conseguido que no haya localidad española que no presente una ópera por falta de presupuesto.

■ **¿Se ha afiliado Concerlírica a la Columbia Artist Management?, ¿qué supone esta asociación para usted?**

■ A través de la L.G. Internacional Opera Consulting, ponemos nuestros mejores jóvenes cantantes a su disposición. Por su parte ellos nos ofrecen sus promesas para que canten en nuestras producciones. Supone abarcar el continente americano, a través de una de las agencias más importantes del mundo.

■ **¿Qué es la L.G. Internacional Opera consulting?**

■ Es la primera "asesoría de ópera" en España. Recién creada en septiembre de 2011. Su fin es dirigir las carreras de jóve-



Turandot

nes cantantes españoles y extranjeros con proyección para cantar en los primeros teatros de ópera del mundo.

Tras un seguimiento intensivo en su carrera les ponemos en contacto con los agentes más importantes de ópera, así como los Intendentes de los más importantes teatros.

Por otro lado, tenemos relación estrecha con la Academia de la Scala de Milán, a través de su director artístico Renato Bruson, adonde también dirigimos nuestros cantantes.

Estamos organizando Master Clases en exclusiva con Renato Bruson en España para 2012.

Además, por primera vez, en enero de 2012, Concerlirica entregará un premio de 3.000 € al mejor interprete en lengua rusa, a un finalista del concurso Viñas.

También estamos en estrecha colaboración con Plácido Domingo: en diciembre realizaremos una serie de conciertos lírico-sinfónicos en su nombre.

■ Explique a nuestros lectores qué son los "Concerlirica Golden Stage"?

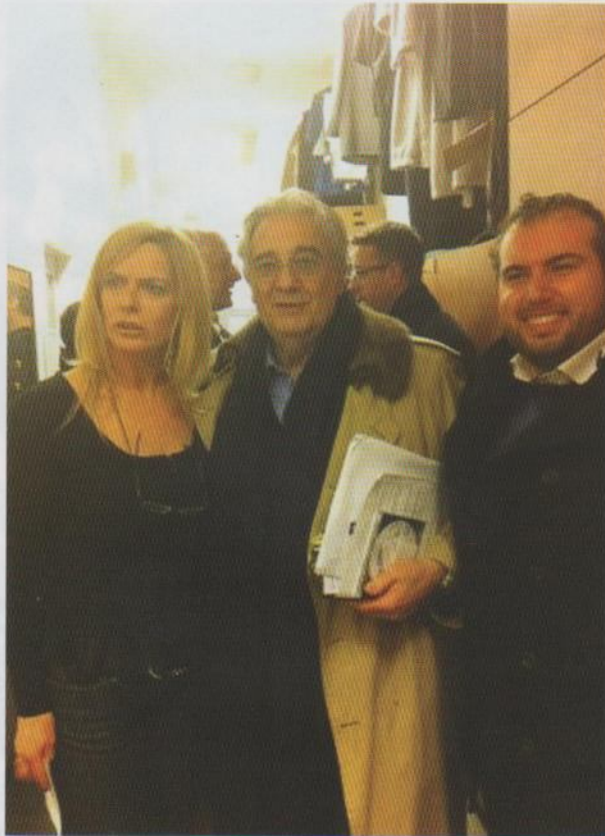
■ Es un premio que se otorgará cada año a una persona muy destacada en el mundo de la ópera. El primer premio se concedió el pasado mes de agosto durante el "10 aniversario del Festival de Ópera de Marbella" al tenor Pedro Lavirgen.

Para 2012 barajamos nombres como Leo Nucci, Renato Bruson y Teresa Berganza, entre otros.

■ Una de las principales actividades que todo programador quiere abordar en la actualidad son los Conciertos en familia. ¿Tiene Concerlirica este tipo de proyectos en su cartera?

■ Sí, en colaboración con Fernando Argenta, realizamos con orquestas sinfónicas este formato de concierto. Con ópera estamos a la espera de mejorar presupuestos. Está claro que introducir a los niños en la ópera desde pequeños, despertará en ellos un interés a corto y medio plazo, y si en televisión se diera una ópera por lo menos una vez al mes..., sería "la bomba".

■ ¿En qué medida repercute la actual falta de medios económicos por parte de las instituciones públicas en la actividad de una empresa como Concerlirica?



Leonor Gago con Plácido Domingo y Luis Santana

■ Claro que los presupuestos se han mermado mucho. Estamos haciendo verdaderos milagros para dar por menos dinero la misma calidad. Es una cadena, nosotros también hemos pedido ajustes a nuestros artistas.

Por otro lado nos ha beneficiado la crisis, pues se nos han abierto puertas en teatros donde antes disponían de grandes presupuestos y realizaban sus propias producciones. Ahora hemos trabajado con estos teatros y hemos conseguido un notable alto. El año 2012 lo tenemos prácticamente cerrado de fechas, y para 2013 empiezan las reservas; además presentaremos por vez primera una ópera de Richard Wagner, *El holandés errante*.

■ En su opinión, ¿se encuentra en la actualidad España en una situación de desventaja con respecto a países como Italia o Francia en lo que a música clásica se refiere?

■ No, todo lo contrario. En lo que a

ópera se refiere, a Italia le superamos sin lugar a dudas y con Francia estamos a la par. España es maravillosa, tenemos un público como pocos en el mundo de la música, comparable a Alemania. No digo que estemos a la par en conocimientos musicales, pero sí al gusto por asistir a la ópera y a todos los eventos musicales. Estoy convencida que en pocos años seremos el mejor país de Europa. No hay que ser un entendido ni un estudioso en la ópera para disfrutar con una ópera de calidad, tener sensibilidad y emocionarse, y a los españoles aun nos sobra.

■ ¿Podría decirnos algún cantante que haya pasado por Concerlirica y que actualmente esté realizando una brillante carrera?

■ Son muchos... Concerlirica es como un salto a la fama, Miki Mori, Luis Cansino, Lucrecia García, Israel Lozano, Carlos Al-

maguer; Ricardo Bernal, Andrés Veramendi, César A. Gutiérrez, Pablo Martín Reyes, Ludmila Semchuk, Olaz Saitua, Luis Santana, Venceslav Anastasov, Sergio Alapont (Director Musical)...

Ahora tenemos tres jóvenes ya haciendo carrera profesional a las puertas de entrar en la Academia de La Scala de Milán: Giorgi Meladze, Vladislav Lisak y Natalia Matvieva.

Y muchos más, en tantos años... imagínese.

■ ¿Qué le gustaría lograr para Concerlirica que no haya obtenido todavía?

■ Un reconocimiento por parte de instituciones culturales; que reconozcan el bien que estamos haciendo en la difusión de la ópera en España. Que nos den subvenciones para mejorar aún más la calidad. Si de manera privada hemos conseguido situarnos muy alto, qué será si nos dan una aportación económica... ■

Envíe sus preguntas sobre el tema propuesto

El tema del próximo número de enero de 2012, n.º 171

¿Qué quiere usted saber del Palau de la Música Catalana?

Entrevista a su Director General, Joan Oller

Envíen sus preguntas antes del 20 de noviembre de 2011 a Melómano
 Avda. España, 133 - bloque 3, ofic. 2 - 28231 Las Rozas - Madrid
 por fax al 91 351 05 87 ó correo electrónico: redaccion@orfeoed.com