



«'Turandot' es un cuento de hadas chino»

Ernesto Grisales Tenor y Natalia Naroshna Soprano

El colombiano Ernesto Grisales y la ucraniana Natalia Naroshna, fotografiados en Logroño. :: JUSTO RODRÍGUEZ

El Teatro de la Ópera Nacional de Donetsk pone hoy en escena 'Turandot' en Riojafórum

:: BENJAMÍN BLANCO

LOGROÑO. Separados por su idioma pero unidos por la música. Esta es una de las grandezas de utilizar el canto como medio de llegar al público. Él, Ernesto Grisales, colombiano; ella, Natalia Naroshna, ucraniana. Ambos forman parte del Teatro de la Ópera Nacional de Donetsk (Ucrania) que esta noche pondrá en escena en Riojafórum la ópera 'Turandot' de G. Puccini.

Ernesto es un viejo conocido del

público riojano pues entre los premios obtenidos se encuentra el Primer Premio en el Concurso de Canto Ciudad de Logroño en el año 1992, un premio que según él le abrió muchas puertas y le lanzó a iniciar su carrera internacional, que ahora le trae de nuevo a Logroño, «una ciudad que me ha sorprendido por todo lo que ha cambiado en estos últimos veinte años».

Grisales da vida a Calaf, pretendiente de la princesa Turandot, papel que interpreta Elena Skorzoba, una reconocida soprano procedente de Ucrania. Por su parte, el tenor colombiano ha cantado con las Turandot más importantes y grandes divas como María Guleghina, Gio-

vanna Casolla o Ghena Dimitrova, conocida como 'La Voz'. Grisales se siente por tanto cómodo en el papel que conoce al a perfección, aunque fue hace una semana en Vigo cuando se unió al elenco, por lo que la cita de Logroño es doblemente especial para él.

Natalia Naroshna da vida a la esclava Liu, quien por su parte siente un profundo amor por Calaf. Natalia lleva representando el papel desde mayo del año pasado cuando comenzó la gira que hoy les trae a La Rioja.

«Un papel comprometido»

Ernesto Grisales explica que dar vida a Calaf es un «papel comprometido

porque es un tenor heroico y hay que tener muy buenos agudos». «Además –añade– tiene un par de arias que han sobrepasado el mundo de la ópera para llegar al gran público, entre ellas 'Nessum Dorma'».

Natalia Naroshna da vida a Liu desde que comenzó la gira hace casi ya un año. Para ella, 'Turandot' «es como un cuento de hadas chino, que eleva el espíritu; la gente sale feliz y es para todos los públicos».

Una ópera popular

'Turandot' es una ópera que gozó de una gran aceptación desde su estreno en 1926, dos años después de la muerte del compositor en Bruselas. La evolución de las anteriores obras de Puccini culminó en una ópera de

ÓPERA

► **Título.** 'Turandot'

► **Autor.** G. Puccini y F. Alfano

► **Lugar.** Riojafórum

► **Día.** Hoy (20 horas).

gran belleza hasta el punto que algunos fragmentos han sobrepasado el mundo de la ópera y se han popularizado entre el gran público gracias a Los Tres Tenores o a Aménabar, que la incluyó en una de sus películas.

La obra se estrenó en la Scala de Milán el 25 de abril de 1926 con la particular anécdota de que el propio director, Arturo Toscanini, en la escena de la muerte de Liu, se dirigió al público diciéndole: «Aquí se acaba la ópera del maestro; es en esta página cuando murió». Curiosamente esa es la realidad, que Puccini la dejó inconclusa y el resto de la ópera fue compuesta a partir de bocetos por Franco Alfano, discípulo del compositor italiano, y que respetó las ideas de Puccini.

'Turandot' se desarrolla en Pekín, en la China Imperial. Allí reina el terror porque Turandot, la hija del emperador ha decidido que sólo se casará con aquel Príncipe que consiga resolver los tres enigmas que ella le proponga; en caso contrario, la pena para el pretendiente es la muerte y ya son varios los jóvenes que han dejado la vida a pies de la Princesa. Calaf se queda prendado de Turandot y se someterá a las pruebas de la Princesa, pero el final no es el esperado ni por Calaf ni por el público.

TEATRO **bretón** Ayuntamiento de Logroño

OCIO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES

de ratones y hombres de John Steinbeck Premio Nobel de Literatura 1962

DIRECCIÓN: Miguel del Arco

VERSIÓN: Juan Caño Arecha y Miguel del Arco

INTÉRPRETES: Fernando Cayo, Roberto Álamo, Antonio Canal, Rafael Martín, Diego Toucedo, Irene Escolar, Josean Bengoetxea, Eduardo Velasco, Alberto Iglesias, Emilio Buale

24 / marzo 20.30 h.

* 25% de DESCUENTO sobre el precio normal de taquilla para los miembros del Club de Suscriptores del Diario LA RIOJA. Espacio cedido por Club de Suscriptores LA RIOJA

'Las razones del corazón', hoy en el Teatro Bretón

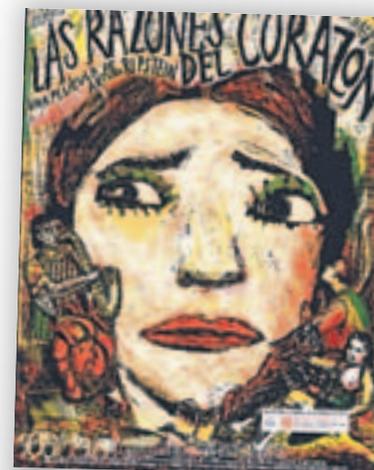
Arturo Ripstein narra la historia de adulterio de Emilia en el ciclo en versión original del teatro logroñés

:: LA RIOJA

LOGROÑO. Emilia, un ama de casa frustrada por la mediocridad de su vida, por los fracasos de su marido y por una maternidad agobiante y mal llevada, siente que el vaso de su paciencia está a punto de desbordarse. Para colmo en un mismo día le abandona su desdenoso amante y le embargan la tarjeta de crédito.

En su apartamento, vacío y desolado, decide tomar por fin una decisión largamente meditada: el suicidio. Curiosamente su muerte provoca el acercamiento entre el marido cornudo y el amante esquivo.

La historia de Emilia, como tan-



tas y tantas historias clásicas de adulterio femenino, comparte con ellas una característica: su perdurabilidad. Desde Elena de Troya hasta Anna Karerina, las historias íntimas de estas esposas atrapadas en su cotidianeidad.

La película dará comienzo a las 19.30 horas en el Teatro Bretón de Logroño. Precio: 5 euros.