

El tenor Juan Carlos Gago considera a los cantantes de ópera "seres solitarios e incomprensidos"

Ha ofrecido una conferencia sobre "ritos, manías y anécdotas" de este tipo de artistas

LAREDO, 21 Jul. (EUROPA PRESS) -

El tenor cántabro Juan Carlos Gago ha advertido este jueves que los cantantes de ópera son "seres solitarios e incomprensidos" por la "magnitud" del evento que protagonizan, ya que la puesta en escena de sus obras es "espectacular" y trabajan un "show no apto para público poco exigente".

Gago, que ha participado en Laredo una conferencia sobre los "ritos, manías y anécdotas" enmarcada en los Cursos de la Universidad de Cantabria (UC), ha explicado que esta circunstancia provoca que los cantantes se encuentren en una situación de "extrema dificultad" en la que "están condicionados tanto física como psicológicamente por el hecho de enfrentarse a un enorme aforo".

Según ha informado la Universidad de Cantabria (UC) en nota de prensa, el tenor ha relatado en el Centro Cultural Velasco historias y curiosidades de los "verdaderos protagonistas" del género musical que le ha acompañado durante toda su carrera: la ópera.

Según ha declarado, los cantantes se enfrentan en sus actuaciones a un "enorme aforo" -entre mil y tres mil personas en los teatros de ópera- que centra su atención en ellos.

Esta coyuntura --ha dicho-- les genera tensión, estrés y "un miedo terrible que ha hecho que durante todos estos años los cantantes de ópera hayan sido unas personas un poco extrañas, muy solitarias, con muchísimas manías y muy débiles".

El intérprete y su peculiar situación, según Gago, ofrecen además un sinfín de anécdotas fruto de estas circunstancias que le rodean y moldean, historias personales contadas por compañeros, "cosas que no vas a encontrar en los libros".

No obstante, el tenor ha aclarado que los cantantes "son personas normales", tienen sus miedos, "ritos, manías y anécdotas" especiales pero, después de todo, son personas normales como "yo", ha aclarado el tenor.

PERSONALIDAD CULTURAL

Juan Carlos Gago está considerado "una de las más firmes promesas del panorama lírico europeo" desde su debut en 1985. Desde entonces, ha realizado "cientos de actuaciones" por todo el mundo a lo largo de "toda una vida" dedicada a la música.

El tenor es intérprete de obras como 'Elixir del amor', 'La Traviata' o 'La Bohème', además de un "consumado especialista" en el concierto, especialmente en la canción española de cámara, la canción italiana y el Lied.

Gago ha sido primer tenor de diversas compañías internacionales como la ópera de Odesa, tenor invitado de los niños cantores de Kiev y primer tenor de la antología Goya de la Zarzuela y el Quijote.

Además, ha grabado 'Cármina Burana', obra con la que debutó en el Auditorium de Madrid en 1993; 'La novena sinfonía de Beethoven' y 'La pequeña misa solemne de Rossini'. También ha actuado en los principales festivales internacionales, teatros europeos y españoles.

En los últimos años, el cántabro ha ejercido una "importante" actividad pedagógica como profesor de canto, cursos de ópera y conferenciante. En esta faceta destaca su colaboración con la Universidad de Cantabria durante varias ediciones en el proyecto ¡Ópera Oberta'.

En la música popular ha grabado el disco 'Cantabria en la voz', con "miles de copias vendidas". Además es crítico musical y colabora en diversos medios de comunicación.

El próximo día 30 de julio, Juan Carlos Gago presenta su último trabajo 'Sobre la Noche', un disco "muy personal" en el que colabora la UC y que recoge su paso por la lírica coincidiendo con el 25 aniversario de su carrera.