



Presenta

# La Bohème

G. Puccini



Escenas de la vida moderna en cuatro actos.

**Libreto:** Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela homónima de Louis-Henri Murger.

**Personajes:**

- **Mimí:** Muchacha bordadora de flores que se enamora de Rodolfo—soprano
- **Rodolfo :** Poeta bohemio enamorado de Mimí— tenor
- **Musetta:** Muchacha bohemia enamorada de Marcelo—soprano
- **Marcello:** Pintor, amigo de Rodolfo, enamorado de Musetta — barítono
- **Schaunard:** Músico— barítono
- **Colline:** Filósofo — bajo
- **Parpignol:** Viajante de comercio— tenor
- **Benoit:** Casero— bajo
- **Alcindoro:** Político—bajo
- **Sargento de aduanas:** —bajo
- **Vigilante de aduanas:** —bajo
- **Estudiantes, costureras, sombrereras, ciudadanos, vendedores ambulantes, soldados, cameros y niños:** —coro

**Lugar y época:** París, 1830.

## ARGUMENTO

### Acto I

En una buhardilla sobre los tejados de París vive cuatro amigos: Rodolfo, el poeta; Marcelo, el pintor; Schaunard, músico; y Colline, el filósofo. Es Nochebuena y están sin dinero y sin leña. Marcello no puede sujetar más el pincel a causa del frío. Rodolfo sacrifica el manuscrito de su obra para hacer fuego. Colline llega a casa, quería empeñar alguno de sus libros pero la casa de empeño estaba cerrada. En este momento, aparece Schaunard con dinero, leña, comida y vino, gracias a lo que le ha pagado un aristócrata inglés. Todos los amigos deciden dirigirse a celebrar la Nochebuena al café *Momus*, su establecimiento favorito. El casero llama a la puerta y les exige el alquiler que deben de hace tiempo. Finalmente, consiguen echarlo de casa. El grupo de amigos se pone en camino, excepto Rodolfo que se demora un poco. Vuelven a llamar a la puerta: es Mimí, la vecina, que viene a pedir fuego para encender su vela. Tras un ataque de tos, no encuentra la llave de su casa. Una corriente de aire les ha dejado sin luz y, cuando se ponen a buscar la llave a oscuras, Rodolfo roza la mano de Mimí y se sienten atraídos. Los tres amigos llaman impacientes a Rodolfo desde la calle. Rodolfo y Mimí bajan juntos del brazo para unirse a ellos.

### Acto II

En el Barrio Latino se respira un alegre ambiente navideño. Los amigos hacen algunas compras. Rodolfo regala a Mimí una cofia de color rosa. Presenta a la muchacha a sus amigos e inician una conversación sobre el amor. En ese momento, aparece una elegante dama con un apuesto y distinguido caballero. Es Musetta, la antigua amante de Marcello, que está bastante cansada del viejo Alcindoro, al que envía a comprarle un nuevo par de zapatos como excusa para atraer la atención de Marcello. La antigua pareja se reconcilia. El grupo de amigos se una a una banda de música militar. Cuando regresa Alcindoro, el camarero le presenta la cuenta de los otros para que sea él quien se haga cargo de ella.

### Acto III

Musetta y Marcello viven en una posada en la frontera con el barrio de Enfer. Mimí visita a Marcello y le cuenta, desesperada, que Marcello la ha abandonado por celos. Cuando llega Rodolfo, ella se esconde detrás de un árbol y descubre el motivo del comportamiento de Rodolfo a través de las palabras desesperadas que éste le dirige a su amigo Marcello. La mala salud de Mimí, muy enferma de tuberculosis, es el verdadero motivo de su apartamiento. Si

sigue viviendo en su buhardilla su salud no hará más que empeorar. Mimí se echa a los brazos de Rodolfo y ambos se despiden. Se produce una escena de celos entre Musetta y Marcello y ambos, también, se separan.

#### **Acto IV**

Rodolfo y Marcello están trabajando, de nuevo, en la buhardilla e intentan, en vano, olvidar a sus amadas. Colline y Schaunard llegan a casa con pan y unos arenques. Los cuatro dan buena cuenta de aquellos manjares. Luego, se ponen a bailar alegremente. Schaunard y Colline simulan un duelo con la pala para el carbón y las tenazas del fuego. De repente, aparece Musetta con Mimí, moribunda, que quiere volver a ver a su amado Rodolfo una vez más. Acuestan a la enferma en un modesto camastro. Musetta sale a comprar un manguito con la intención de que Mimí se caliente las manos, Marcello va a llamar al médico y Colline decide llevar su querido abrigo a la casa de empeño. Rodolfo y Mimí se quedan solos y recuerdan su primera noche, los regalos, su vida juntos... Los otros regresan. Mimí se alegra por el manguito, pues le parece que es un regalo de Rodolfo, y se queda dormida. Musetta prepara las medicinas que ha traído Marcello. Entonces, Schaunard se da cuenta de que Mimí está muerta. Rodolfo se desploma llorando junto al cuerpo sin vida de su amor.



### FICHA ARTÍSTICA

<b>Mimí</b>	Irina Polivanova (Ucrania)
<b>Rodolfo</b>	Miguel Borrallo (España)
<b>Musetta</b>	Irina Golobchenko (Donbass Opera)/ Anastasiya Golub (Opera de Odessa)
<b>Marcello</b>	Vladislav Lysak (Donbass Opera)
<b>Schaunard</b>	Yuri Dudar (Opera de Odessa)
<b>Colline</b>	Yuri Alekseychuk (Donbass Opera)
<b>Benoit</b>	Maksimi Ivaschuk ( Donbass Opera)
<b>Alcindoro</b>	Maksimi Ivaschuk ( Donbass Opera)
<b>Parpignol</b>	Kostyantyn Bocharov (Donbass Opera)

#### **Orquesta sinfónica de la Donbass Opera**

#### **Coro de la Donbass Opera**

<b>Director musical</b>	Vasily Vasilenko (Donbass Opera)/ Vladimir Vrublvskiy (Ucrania)
<b>Director Técnico</b>	Igor Ivanov
<b>Director de escena</b>	Nadia Shvees
<b>Directora del coro</b>	Ludmila Streltsova
<b>Producción</b>	Donbass Opera