



Presenta

Don Quijote

Ludwig Minkus



Ballet en tres actos.

Libreto y coreografía: Marius Petipa.

Personajes:

- **Don Quijote:** Idealista y defensor de causas ajenas en nombre de la justicia
- **Sancho Panza:** Escudero de Don Quijote. Leal y realista.
- **Dulcinea:** Dama siempre presente en el pensamiento de Don Quijote
- **Kitri :** Hija de Lorenzo y enamorada de Basilio
- **Basilio:** El barbero y enamorado de Kitri
- **Lorenzo:** El posadero y padre de Kitri
- **Camacho:** Hombre rico con el que Lorenzo quiere que se case su hija
- **Duques:** Nobles que ayudan a Don Quijote

ARGUMENTO

PRÓLOGO

Don Quijote, habiendo leído multitud de novelas caballerescas, decide emprender un viaje para lograr grandes hazañas que engrandezcan su nombre. Para ello, elige como escudero al leal y servicial Sancho Panza, un hombre realista que no se deja llevar por el mundo de los sueños.

Acto I

En Barcelona tiene lugar una gran fiesta. Kitri, la hija de un posadero, coquetea con Basilio, el barbero, que está locamente enamorado de ella. Lorenzo, el padre de Kitri, al encontrarlos juntos, intenta ahuyentar a Basilio ya que éste es poco para su apreciada hija. Él, quiere que su hija se case con el rico Camacho, pero ella no comparte tal opinión.

En plenos preparativos de boda, Don Quijote aparece en la plaza con su escudero Sancho Panza. De repente, mirando al posadero, le confunde con el señor de un castillo y lo saluda con respeto. Don Lorenzo le devuelve la cortesía y le invita a su posada, quedándose Sancho en la plaza. Cuando varios jóvenes comienzan a burlarse de él, Don Quijote vuelve para rescatarle.

Mirando a Kitri, Don Quijote cree que es la bella Dulcinea, a quien ve en sueños y a la que ha nombrado "reina de su corazón". Kitri desaparece, escapando con Basilio. Lorenzo, Camacho y Don Quijote salen en su búsqueda.

Acto II

Escena 1

Kitri y Basilio se esconden en una taberna, donde serán descubiertos por Lorenzo, Camacho y Don Quijote. Lorenzo desea anunciar, inmediatamente, el compromiso entre Kitri y Camacho. Sin embargo, Basilio, tras acordarlo con Kitri, finge su muerte. Kitri solloza sobre el cuerpo de su amado. Don Quijote, poseído por una noble indignación, acusa a Lorenzo de desalmado, y amenazándole con su espada, le obliga a admitir el matrimonio de su hija con el barbero. Basilio se incorpora, pues no hay más necesidad de seguir fingiendo.

Escena 2

En medio de un campo de molinos de viento hay un campamento de gitanos. Hay, también, un teatro de marionetas. Don Quijote y Sancho aparecen pronto en escena. El dueño del teatro de marionetas invita a Don Quijote a ver su espectáculo. Don Quijote, por su parte, sigue con atención, y olvidándose de que es una representación teatral, irrumpe en el escenario, espada en mano, para defender a aquellos que necesitan de su protección. Rompe

el escenario y las marionetas salen volando y, dirigiendo la mirada hacia los molinos de viento, los confunde con brujos a quienes tiene que destruir. Coge un aspa del molino, lo levanta y o tira al suelo.

Escena 3

Un herido Don Quijote y Sancho panza aparecen en el bosque. Para Don Quijote el bosque está lleno de monstruos y gigantes. Sancho lo echa a dormir y va en busca de ayuda. En sus sueños, Don Quijote ve a Dulcinea, la reina de su corazón, rodeada de dríades y hadas. Sancho Panza vuelve con el duque y la duquesa, que estaban cazando en el bosque, y les suplica ayuda. Ellos los invitan a su castillo.

Acto III

En el castillo del Duque, todo está listo para la recepción de Don Quijote.

Habiendo oído la hermosa historia de amor entre Basilio y Kitri, los duques ofrecen su castillo como lugar para celebrar su enlace en el que Don Quijote y Sancho serán los invitados de honor. Durante el festejo, Don Quijote vuelve a confundir a Kitri con Dulcinea pero, esta vez, Sancho y Lorenzo consiguen hacerle ver que ella no es más que la hija del posadero a quien él mismo ayudo a unirse a Basilio.

Las festividades siguen. Todo el mundo se muestra agradecido ante Don Quijote y su leal escudero.