

MARIBEL ORTEGA ASENCIO

Soprano



Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el seno de una familia de gran afición al canto y al teatro. En 1998, se licencia en Ciencias Químicas e inicia sus estudios de canto y repertorio con María José Sánchez y Johanna Grosskreutz, obteniendo el Grado Medio de Canto por la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Tras ganar una bolsa de estudios en la 1a edición del Concurso Internacional de Canto Otoño Lírico Jerezano (Teatro Villamarta), decide trasladarse a Barcelona e ingresa en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, donde se le concede la beca de canto Rosa Maria Tarruel para cursar el Grado Superior de Canto con la soprano Enriqueta Tarrés. En este periodo, colabora con el Coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Finalista en varios concursos internacionales, gana el Primer Premio ex-aequo en el XII *Concurso Josep Mirabent i Magrans de Juventudes Musicales* de Sitges, el Primer Premio absoluto en el III *Concurso Internacional de Canto Germans Pla de Balaguer* (Lleida) y el Primer Premio absoluto en el I *Concurso Internacional de Canto Ciudad de Zamora*. En el año 2006, dentro del VIII *Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall* consigue el Primer Premio Femenino, Premio del Público y Premio Amics de l'Ópera de Sabadell consistente en interpretar a Lady Macbeth en *Macbeth* (G. Verdi) en la temporada 2006-2007 dentro del Ciclo de Ópera de Cataluña.

Como solista ha ofrecido recitales en España, Alemania y Francia, interpretando obras de M. de Falla, F. García Lorca, J. Turina, X. Montsalvatge, M. Ravel, R. Strauss, R. Schumann, Weber, Puccini, Verdi, Wagner y Beethoven. En el campo del oratorio ha interpretado el Requiem de W.A. Mozart y *Vesperae Solemne de Confessore* KV339 del mismo compositor y el Réquiem de G. Verdi, así como el *Stabat Mater* de Pergolesi y la sinfonía n.2 de Mendelssohn.

En cuanto al repertorio operístico, su carrera comenzó en el 2005, interpretando Abigail en *Nabucco*. Debutó en escena en la temporada 2005-2006 con *Norma* de V. Bellini,

dentro del Ciclo de Ópera en Cataluña promovido por los Amigos de la Ópera de Sabadell, compañía con la que ha trabajado desde entonces como Lady Macbeth en *Macbeth*, Amelia en *Un ballo in maschera*, Leonora en *Il Trovatore*, Angélica en *Suor Angélica* y Donna Anna en *Don Giovanni*.

En 2011, debutó *Turandot* en el Teatro López de Ayala de Badajoz, con la Compañía del Teatro Nacional de Donetsk (Ucrania), con la que ha participado en su gira de otoño y primavera, por diversos teatros de España. También ha participado en una Gala Homenaje a Verdi con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. A finales de 2011, debutó en la Ópera de Oviedo como Clotilde en *Norma*.

En 2013, ha sido contratada por el Teatro alla Scalacomo cover de Lady Macbeth en su producción de *Macbeth*.